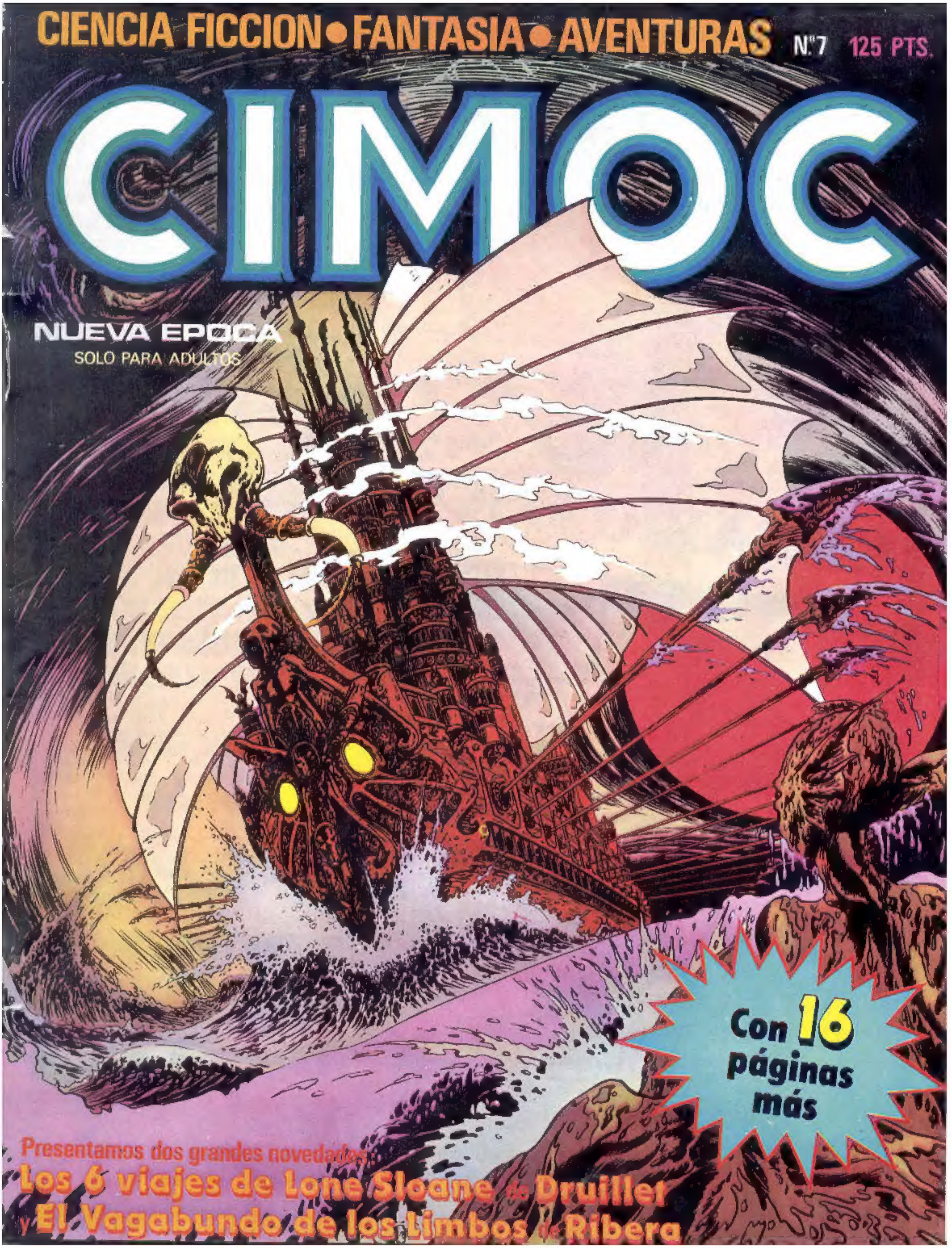

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 7
125 PTS.
CIMOC
NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS
Con 16 páginas más
Presentamos dos grandes novedades:
Los 6 viajes de Lone Sloane de Druillet
y El Vagabundo de los Limbos de Ribera

Extra Color **CIMOC**

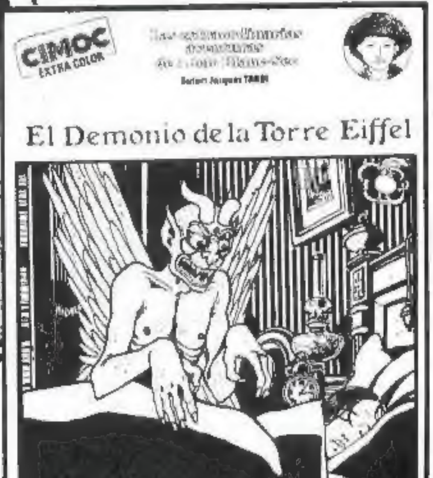
# TARDI

# ¡muy pronto a la venta!

## Las extraordinarias aventuras de Adele Blanc-Sec

## ¡a todo color!

**LA NUEVA AVENTURA DE ADELE BLANC-SEC POR JACQUES TARDI TRAS "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL".**




Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.

# editorial CIMOC

Temíamos este editorial ya que no quisiéramos que los motivos por los cuales hemos subido el precio de CIMOC os sonaran a justificaciones ya conocidas de siempre, o a tópicos como el de que todo sube, o que estábamos dando a los lectores más de lo que pagaban, o que nos íbamos a hacer puñetas si no aumentábamos, o aquel de que todas las revistas del mercado son más caras que la nuestra.

Nuestras razones son sencillas e intentamos que resulten positivas. Si nos apoyáramos únicamente en el aumento del coste del papel, un 10 %, no tendríamos la cara de justificar un aumento de 25,— Ptas. Pero es que hemos aprovechado para incrementar la revista en 16 páginas, pasando de las 56 a 72, número mucho más adecuado para el tipo de historietas que estamos publicando y tenemos en cartera. De esta forma podremos ofreceros aventuras de 14, 16 o 18 páginas, en un mismo número sin recurrir al «continuará», y suponemos que el hecho de incluir varios temas completos en cada número os hará más suave la larga espera hasta el siguiente CIMOC.

Mientras podamos, seguiremos manteniendo el papel couché para las páginas en color porque nos consta que apreciáis la calidad de impresión que os ofrecemos y no somos partidarios de editar buenas obras, como EL MERCENARIO o LOS SEIS VIAJES DE LONE SLOANE, en papel fabricado para imprimir en blanco y negro.

Así de llanos son los motivos del aumento y esperamos que los entendáis, a la vez que aprobéis ese aumento de páginas que va a conferir una nueva dimensión a la revista. Casi podría hablarse de que con los seis primeros números de CIMOC se ha cerrado un ciclo con el que se han apuntado las líneas por las que vamos a seguir.

Con este ejemplar iniciamos pues el incremento de historietas completas. Así, un nuevo episodio de **FRANK CAPPA**: «El Ultimo Africano» y de **ALVAR MAYOR**: «La Plantación», junto a dos nuevas historias, de **Usero y Echevarría**: «El Viejo doctor Spencer» y de **Berardi** y **Milazzo**: «¿Dónde estás Laura?». Cuatro narraciones completas, junto al inicio de la esperada serie **EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS**, de la que hablamos extensamente en el interior y que iniciamos con su último álbum: «La Guerra de las Bonkas». Con respecto a las páginas a color y en la larga espera del nuevo episodio de **EL MERCENARIO** de **Segrelles**, del que podemos anticiparos el título: «La Fórmula», ofrecemos el inicio de «Los 6 Viajes de Lone Sloane», con **Philippe Druillet** en plenitud de facultades. Y no queremos cerrar esta Editorial sin hacer referencia a otra, la de la revista TOTEM n.º 37, aparecida el pasado mes y que nos ha caído como agua helada. Ha sido demasiado. De una posición errónea, creemos nosotros, como era la de no acudir con stand y de forma oficial al **I Salón del Comic de Barcelona**, pasan a dar las gracias a Barcelona y coba a todo quisqui. A eso le llamamos intento de negociar con el lector, presuntamente molesto con el «apartheid» al que se sometió Nueva Frontera. En cuanto a lo de que no había tiempo ni prejuicio para ir a Barcelona, ¿no iban a ir a Sitges sin problemas? Aunque eso sí, ya sabemos que Barcelona está dentro de los puntos cardinales de la península Ibérica y que para ellos todos somos iguales.

En fin, ese Editorial nos ha producido un mal sabor de boca y la única justificación que le encontramos es que N. F. ha temido perder ventas en alguna parcela del país debido a su actitud.

Ya habíamos escrito en CIMOC n.º 5 (3.ª columna de la página 4) que se había echado en falta a N. F., por eso lo mejor hubiera sido escurrir el bulto simplemente y esperar el II Salón, acudiendo sin más, porque errar es humano y dar gato por liebre parece ser que también.

# sumario

**PORTADA:**
**Philippe Druillet**


3 **EDITORIAL SUMARIO**

4 **ACTUALIDAD CIMOC**
Por Joan Navarro

7 **EL ULTIMO AFRICANO**
Por Manfred Sommer

16 **EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS**
Por Salvador Vázquez de Parga

18 **LA GUERRA DE LAS BONKAS**
Por Julio Ribera y C. Godard

35 **LONE SLOANE**
Por Philippe Druillet

43 **EL VIEJO DOCTOR SPENCER**
Por C. Echevarría y A. Usero

53 **¿DONDE ESTAS LAURA?**
Por Milazzo y Berardi

61 **LA PLANTACION**
Por C. Trillo y E. Breccia



© 1981 by Norma, Dargaud y Ed. Record.
© 1981 by Berardi, Carlos Echevarría, Milazzo, Joan Navarro, Manfred Sommer, Salvador Vázquez de Parga y Adolfo Usero.



Editor: Rafael Martínez.
Coordinador: Joan Navarro.
Maqueta: Pasqual Giner.
Traducciones: Ramón de España y Joan Navarro.
Rotulaciones: Enric Franch y Eduard Ripoll.
Distribuye: Libresa. c/Durán y Borrell, 24-26 - Barcelona-23.
Imprime: EMSA. Barcelona.
D. Legal: B. 9.384-1981.
NORMA EDITORIAL.
Alí Bey, 11 - Barcelona-10.
ISBN: 84-85475-01-1.

# Actualidad CIMOC

por Joan Navarro

El «pulp», o la novela popular de aventuras, también ha entrado dentro de la moda por el revival. En sendas colecciones han reaparecido **DOC SAVAGE,** «El Hombre de Bronce», de Kenneth Robenson y **LA SOMBRA,** de Maxwell Grant, conservando las portadas de la época. Coordinan la colección **Alfons Figueras** y **Miguel Badia.** Colección que globalmente ha sido titulada «La Aventura en el Tiempo». No hace mucho que editorial Laertes, reeditó a otro clásico del género: **«El Misterioso Dr. Fu-Manchú»** de Sax Rohmer.

Ya tenemos bar con ambiente de comic, en Barcelona, en el popular barrio de Gracia, donde en la calle Santa Agata, número 21, el Bar **KOMIC,** se reúnen desde hace unas semanas, principalmente los allegados al VIBORA. Hasta la fecha se han celebrado ya tres exposiciones, una con originales de MAKOKI, de **Gallardo** y **Mediavilla,** con la que se inauguró el local y en la actualidad (mes de julio) se exponen comics e ilustraciones de **Simón Calvo** y **Roger Bladia.** La actividad más original, consiste en las tertulias que todos los lunes por la noche realiza **Onliyú,** guionista del equipo del VIBORA.

A las librerías especializadas ya existentes, las TOTEM, COMICS, MAKOKI, CONTINUARA, TAJ MAHAL, etc., se han venido a añadir en los últimos meses, **MANDRAKE** en Barcelona y **MERLIN** y **1984** en Valencia, más una buena cantidad de tiendas que cada vez cuidan más la sección dedicada a los comics y que comienzan a proliferar por toda la península.

**PASSO DOBLE** es el original título que ha recibido una nueva revista marginal surgida de las supuestamente agotadas catacumbas barcelonesas. Consta de 28 páginas, la mayoría de las cuales están dedicadas a los comics de los autores de la revista que todo sea dicho de paso son muy malos.
Y de Madrid nos ha llegado, como siempre por casualidad (¡A ver si nos mandáis vuestras revistas, tíos, que si no, no podemos controlarlo todo!) una revista, también de carácter marginal, aunque editada en este caso con mayores medios: URBAN. Treinta y seis páginas de historietas, muy primitivas aún todas ellas. (Puede solicitarse a Carlos Bloch. c/Castelló, 42, 3.ª, dcha - Madrid.

**Moncho Cordero** ha cesado como coordinador de la editorial Vilán, por las dificultades económicas que está atravesando esta editorial. Una verdadera lástima pues su labor ha sido muy positiva. Por el contrario y siguiendo con los coordinadores, **Ramón de España** ha comenzado a ejercer como tal en la revista BESAME MUCHO, a partir de su número 13 y el cambio se ha notado.

**Manuel E. Darias** se ha encargado de recordarnos, a través de su sección semanal en el **Diario de Avisos,** que el mes de junio se ha cumplido el 25 aniversario de la creación de **EL CAPITAN TRUENO,** por **Víctor Mora** y **Ambrós.** En la colección original se llegaron a publicar 618 números y en la revista extra del mismo personaje, 427, lo que sin contar con las reediciones que se han ido sucediendo hasta hoy, suman ya más de mil ejemplares.

**Javier Coma,** prolífico comentarista, escritor y crítico de comics, ha publicado los que son su tercer y cuarto libros sobre el tema, lo cual por lo menos en nuestro país, constituye todo un récord: «Nos fuimos a hacer viñetas», con doce estudios sobre otros tantos autores españoles. Y «El eSPIRITu de los comics» una magnífica obra en la que se alternan los comentarios de **Coma** situando al personaje, con media docena de historietas de **Will Eisner.**

En el número de septiembre de la norteamericana revista EPIC, se inicia la publicación de la serie de **Neal Adams** «Holocausto», que resulta una pequeña decepción por tener una concepción gráfica muy poco moderna. Lo más destacable de este número es una entrevista con el gran ilustrador **Barry Windsor Smiyh** (el creador gráfico del comic de CONAN), realizada por **Archie Goodwin** y acompañada por numerosas ilustraciones.

# ¿QUE SE PUBLICARA EN EL 81-82?

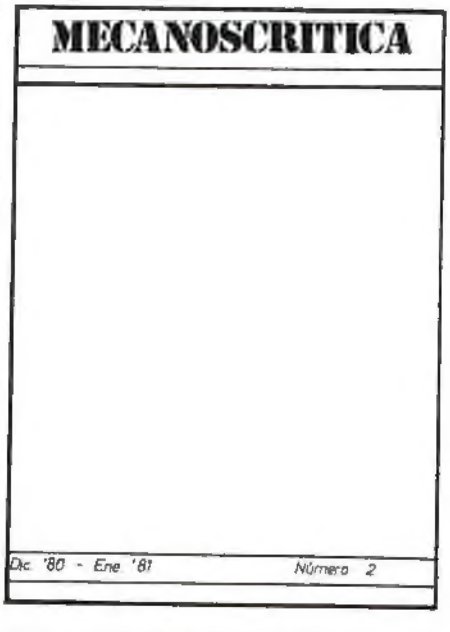
A estas alturas, en pleno verano, los rumores casi se nos comen las noticias, pero demos un repaso; esperemos no errar demasiado. Para empezar, va a aparecer en CIMOC el nuevo episodio de «El Mercenario» de **Segrelles** que llevará por título «La Fórmula». **Esteban Maroto** y **Sánchez Abulí** han comenzado una nueva serie, «Quimera» cuya publicación se realizará también a lo largo de esta temporada. **Leopoldo Sánchez** va a publicar nuevos episodios de su magnífica serie **BOGEY. Carlos Gimé-**

**nez,** además de ver editado en álbum su obra «Auxilio Social», dentro de la colección PAPEL VIVO, comenzará su anunciada historia del dibujante español desde una óptica autobiográfica. El hasta ahora «underground» **Nazario** publicará episodios completos en COMIX INTERNACIONAL. «Fin de semana» será el nuevo álbum de **Montesol** y **Ramón de España** tras «La Noche de Siempre». **Adolfo Usero** nos ofrecerá por fin su historieta sobre la revolución rusa y quizás **Richard Corben** nos sorprenda con la anunciada segunda parte de DEN.
En la edición española de METAL HURLANT seguirá apareciendo JOHN DIFOOL, el nuevo personaje de **Moebius** y **Jodorowsky,** del que en Francia se está publicando ya el segundo álbum. **José Ortiz** continuará con «El Hombre», **Luis Bermejo** tras «El Mestizo», presentará su nueva serie, también del oeste y en la revista HUNTER-**Sgto. KIRK**

Sargento KIRK

protagonizada por los pieles rojas, «JON-KHE». **François Bourgeon,** uno de los mejores autores franceses de hoy, va a debutar en España con el primer álbum de «Les Passagers du vent», que aquí se presentará como «Las Aventuras de Isa». Editorial Grijalbo nos ofrecerá los dos últimos episodios de BLUEBERRY, «Nariz Rota» y «La Larga Marcha», junto con «Los Héroes del Equinocio», nuevo título de VALERIAN. **Manfred Sommer** llevará a su FRANK CAPPA al Brasil, con una nueva visión de este personaje que le dé más perspectivas que la de corresponsal de guerra. **Jacques Tardi** va a aparecer en las páginas de CIMOC, con sus episodios «La Flor en el Fusil» y «Adiós Brindavoine». También su nueva historieta, realizada junto a **Léo Malet,** NESTOR BURMA, que aparecerá aunque en estos momentos no se sabe en qué publicación. Del mismo **Tardi** y de la colección ADELE BLANC-SEC también aparecerán dos nuevos álbumes, «El Sabio Loco» y «La Locura de las Momias». El primer álbum de **Milo Manara,** «El Mono», va a ser editado por **San Román** y el último de **Didier Comés,** «La Belette», aún no se sabe por quien. Y aparecerán varias revistas nuevas. Se habla de la edición en castellano de CIRCUS (con **Bourgeon** y **Wininger**) y de PILOTE (con **Mezières** y **Bilal**). Ediciones La Cúpula prepara la edición (¿trimestral?) de una revista que se llamaría MAKOKI y aquí, en Norma, se prepara para octubre la aparición de ROGAN, una revista dónde aparecerán historietas de aventuras, y andamos detrás de otro proyecto en el que estamos poniendo mucha ilusión y que si se confirma ya os informaremos inmediatamente y de forma sobrada.

## fanzines




MECANOSCRITICA
Edita: Luis Salvador (Apartado 23.202 - Barcelona).
Formato: 21 × 15 cm.
Precio: 12 números, 1.000 Ptas.
Año aparición: 1980.
Números aparecidos: 3.
Colaboradores: Luis Salvador, Reig i Pons, J. C. Planells y Javier Villanueva.
Págs. del número 2: 40 y cubiertas.
Publicación donde se pasa revista crítica a las novedades más destacables (según el equipo Mecanoscrítica), de la ciencia ficción, el comic, los fanzines y los juegos. Especialmente interesante por los comentarios sobre las novelas de S. F. y los exhaustivos comentarios de las revistas de comics, número por número. Y se proyecta dedicar espacios al cine, televisión, teatro, video, etc. La edición es totalmente marginal, aunque ello no es obstáculo para que la recomendemos para los ávidos de este tipo de literatura que tanto escasea en la «otra» prensa.

# HIT PARADE LECTORES

Con los seis primeros números de CIMOC hemos cerrado un ciclo, un primer ciclo, a través del cual habéis podido conocer una serie de personajes, autores e historietas, de cuya variedad estilística nos gustaría conocer vuestra opinión para a partir de los datos que nos aportéis, delimitar mejor los próximos números, a la vez que consigamos acercarnos más a la revista que más os interese a vosotros, a quienes, al fin y al cabo, dirigimos todo nuestro esfuerzo.
Para ello hemos pensado en efectuar una simple votación de las historietas aparecidas en esos seis números de CIMOC, de forma que a través de ella conozcamos vuestras preferencias.
Los resultados que las votaciones vayan dando, los iremos publicando en nuestros siguientes ejemplares, a modo de «Hit-Parade» de CIMOC.
La forma de votación es sencilla, se trata de que cada uno de vosotros anote **por orden de preferencias** las **cinco** historietas que más le gusten.
De esta forma aplicaremos 5 puntos a la primera, 4 a la segunda, 3 a la tercera, dos a la cuarta y 1 a la qùinta.
Dentro de las series relacionadas arriba, se entiende que quien vote a EL HOMBRE de Ortiz, vota por los dos episodios publicados. Y quien lo haga por FRANK CAPPA lo hace por el conjunto de los episodios publicados. En el caso de las historietas de **Adolfo Usero,** también se vota por el conjunto de sus historietas, es decir desde «El Sueño de Mike» a «Hoy voy a matar a alguien», pasando por «El Hombre que contaba Historias» y en este caso no contaría «El Viejo Doctor Spencer» que se ha publicado en el séptimo número y éste no está incluido en la votación.
Aquí, en la redacción, ya hemos efectuado nuestras apuestas sobre quiénes van a quedar en la clasificación final, puesto que las preferencias no están compartidas ni mucho menos.
Y un aliciente más para que os animéis a escribirnos rápido: Todos cuantos nos hagan llegar su votación a NORMA Editorial, c/Alí Bey, 11 - Barcelona-10, antes del 30 de septiembre de 1981, van a ser obsequiados, gracias a la magnanimidad de nuestro amado editor, con un poster sorpresa a color. A la espera de vuestra avalancha de cartas, el servicio de correos nos ha notificado que va a reforzar sus servicios, especialmente en la zona Venus-La Tierra, pues nos consta que en la colonia venusina se nos lee con devoción.

Las historietas a votar son las siguientes:

| | | |
|---|---|---|
| **EL HOMBRE** | de José Ortiz | |
| **DELIRIUS** | de Philippe Druillet | |
| **EL MERCENARIO** | de Vicente Segrelles | |
| **PERRO DE ESTRONCIO** | de Grober y Ezquerra | |
| **FRANK CAPPA** | de Manfred Sommer | |
| **ALVAR MAYOR** | de Trillo y Breccia | |
| **EL SUEÑO DE MIKE** y otras | de Usero y Echevarría | |
| **LINK EL CHAMARILLERO** | de Florenci Clavé | |
| **HUMOR TEX** | de Tex | |
| **EL MOTIN DEL CROSEL** | de Bermejo | |
| **SI O NO** | de Núñez | |
| **NOCTURNO** | de Milazzo y Berardi | |
| **A ALEX RAYMOND** | de Esteban Maroto | |

FRANK CAPPA
MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.-
EL ULTIMO AFRICANO
AQUÍ TIENE SU SALVOCONDUCTO, MR. CAPPA, PERO HE DE RECORDARLE QUE DEBE ATENERSE UD. ESTRICTAMENTE A LA RUTA ESTABLECIDA.
JUNTO A SU VEHÍCULO, ENCONTRARÁ USTED UN MIEMBRO DE LA POLICÍA MILITAR QUE LE ESCOLTARÁ. NATURALMENTE, NO ES QUE DESCONFIEMOS DE USTED, SE TRATA ÚNICAMENTE DE UNA MEDIDA DE PROTECCIÓN. ¿COMPRENDE?
COMPRENDO. GRACIAS, CAPITÁN.
MP
ZAAACK!
MP
MP
MP

¡BUENO, VAMOS!
SÍ, SEÑOR.
¿NO PREFIERES PASAR AQUÍ DELANTE, SOLDADO?
NO. MEJOR AQUÍ.
¿EH, QUÉ HACES, ESTÁS LOCO?
TÚ IR POR CARRETERA DEL NORTE.
¡NO ES POSIBLE! ¡MI SALVOCONDUCTO SÓLO ME PERMITE IR A MOKEBE. ¡Y HAY CONTROLES!
NO IMPORTA. ¡TÚ IR NORTE!
¿SABES QUE ERES UN POCO TERCO? ¡ESTÁ BIEN. TÚ MANDAS!
¡ALTO!
¿HAS VISTO, IDIOTA? ¡TE LO ADVERTÍ! ¿Y AHORA QUÉ HAGO?
NO IMPORTA. TÚ QUEDAS AQUÍ. YO HAGO.
¡NO IMPORTA, NO IMPORTA! ¿ESO ES LO ÚNICO QUE SABE DECIR ESTE TÍO? DIOS MÍO, ¿POR QUÉ ME HABRÁN DE PASAR A MÍ ESTAS COSAS?
¿TENÉIS UN SALVOCONDUCTO?
SÍ...
...¡ÉSTE!
CRACK
CRACK
CRACK
© MANFRED SOMMER
-81-

CRACK
CRACK
¡ERES UN ASESINO! ¡UN MALDITO LOCO ASE-SINO!
CLONK
NO IMPORTA. TÚ VUELVE AL COCHE Y CONDUCE AL NORTE. ¡DEPRISA!
¡NO IMPORTA, NO IMPORTA! COMO YO TE AGARRE DESPREVENIDO YA VERÁS TÚ SI TE IMPORTA O NO.
¿FALTA MUCHO PARA LLEGAR A DONDE DESEA EL SEÑOR?
TÚ SIGUE. YO DIRÉ. AHORA DEJA CARRETERA. VÉ HACIA MONTAÑAS.
TK-3114
METÍ EL JEEP EN PLENA ESTEPA. DESPUÉS DE UNA HORA DE DAR SALTOS YO SÓLO DESEABA UNA COSA: ESTRANGULAR A AQUEL TIPO.
¡BUENO, YA ESTÁ! ¡SE ACABÓ LA GASOLINA! ¿QUÉ SE TE OCURRE QUE HAGAMOS AHORA?
NO IMPORTA. YO SEGUIR A PIE. TÚ QUEDAS AQUÍ.
© MANFRED SOMMER
81

¿A MÍ NO ME VAS A MATAR?
NO, A TI NO: TU NO **IMPORTAS**.
¡EH! ESPERA!
¡OYE ¿TÚ QUÉ TE HAS CREÍDO?! ¡LAS COSAS NO SON TAN SENCILLAS. ME OBLIGAS A VENIR HASTA AQUÍ Y LUEGO ME DEJAS TIRADO EN MEDIO DE LA ESTEPA AFRICANA.
¿QUÉ QUIERES? ¿QUE ME MUERA DE HAMBRE Y DE SED PARA ALIMENTAR A LOS BUITRES?
¡OH, SÍ, YA SÉ, YA SÉ...! **¡NO IMPORTA!** ¡PUES **A MÍ SÍ** QUE ME IMPORTA!
¡Y TE DIRÉ UNA COSA: TÚ ME DEBES ALGO Y AHORA MI VIDA ES **TU** RESPONSABILIDAD. ASÍ QUE O ME LLEVAS CONTIGO O TE JURO QUE VAS A TENER QUE MATARME!
ESTÁ BIEN. NO IMPORTA. VEN.
NO IMPORTA... ¿NO TE DIGO?
OYE, TÚ SIEMPRE DICES: "NO IMPORTA". ¿NO HAY NADA QUE TE IMPORTE EN LA VIDA?
SÍ, **MI PUEBLO, MI GENTE.**
¿QUIERES DECIR ÁFRICA?
¿ÁFRI... ÁFRICA? ¿QUÉ ES ÁFRICA?
© HALFRED SCHMER 81

AFRICA ES UN CONTINENTE, DONDE TÚ VIVES.
¿CONT NENTE? NO, NO. YO VIVO EN UNA ALDEA QUE ESTÁ EN MONTANA. YO NO VIVO EN AF . ÁFRICA N EN UN CON... CON... LO QUE TU HAS DICHO.
SI, HOMBRE, SÍ, MIRA: ESTO ES ÁFRICA Y TÚ ESTÁS AQUÍ ¿VES?
¿ESTO ÁFRICA? ¡JA, JA. ÁFRICA PEQUEÑA HASTA PARA HORMIGA! ¡YO NO VIVO EN AFRICA. YO VIVO EN ALDEA GRANDE EN MONTAÑA GRANDE, GRANDE.
¡HMMM. SÍ, YA TE ENTIENDO.
¡CLARO QUE LE ENTENDÍ! UN RATÓN AMERICANO SABE MEJOR QUE NADIE LO QUE ES EL CAMPO Y LO QUE ES EL BOSQUE, PERO NO TIENE NI IDEA DE LO QUE SIGNIFICAN WASHINGTON D.F., LA CASA BLANCA, NI LOS EE.UU. DE AMÉRICA. CONOCE A LA PERFECCIÓN EL ARTE DE LA SUPERVIVENCIA, PERO IGNORA QUE ES AMERICANO...
¡MIRA ALLÍ MONTAÑA GRANDE! ¡ALLÍ MI GENTE!
HAUFRED SOMMER 81
ME EXPLICÓ QUE SU PADRE ERA UN GRAN HECHICERO, POSEEDOR DE UNA PODEROSA MAGIA Y EL HOMBRE MÁS SABIO DE LA TRIBU.
TAMBIÉN ME CONTÓ COMO UN DÍA VINIERON UNOS HOMBRES VOLANDO EN UN GRAN INSECTO Y SE LO LLEVARON A ÉL Y A OTROS JÓVENES. Y TUVIERON QUE APRENDER A USAR EXTRAÑAS ARMAS Y A VESTIR COMO LOS GUERREROS BLANCOS.
Y NOS OBLIGABAN A LUCHAR CONTRA UNOS HOMBRES QUE NO NOS HABÍAN HECHO NADA, PARA DEFENDER A OTROS HOMBRES QUE NO CONOCÍAMOS.
¡ANTÁ, KU AMBA! ¡ANTÁ, KU AMBA!
DESPUÉS DE UNA LARGUÍSIMA Y DIFÍCIL ASCENSIÓN, LLEGAMOS A NUESTRO DESTINO.
¡NO HAY NADIE. PARECE COMO SI LA ALDEA ESTUVIERA ABANDONADA DESDE HACE DÍAS.

'N BOKO N BOKO. H JO M'O
¡PADRE.
¡H JO MÍO, MIS OJOS ESTAN CIEGOS. PERO A PESAR DE E..O, TE VEO CON EL ESPÍRITU Y SIENTO QUE HAS SUFRIDO MUCHO: TE COGIERON COMO ESCLAVO PERO HAS RECOBRADO TU ORGULLO Y TU LIBERTAD...
MADRE. ¿QUÉ HA PASADO? ¿POR QUÉ NO HAY NADIE?
DESPUÉS DE QUE SE TE LLEVARON A TI Y A LOS OTROS, VINIERON MÁS VECES Y SE LLEVARON A TODOS LOS HOMBRES FUERTES Y JÓVENES. SÓLO QUEDARON LAS MUJERES, LOS VIEJOS Y LOS NIÑOS...
...UNA ALDEA SIN HOMBRES SE MUERE. ASÍ QUE TODOS BAJARON AL LLANO PARA FUNDIRSE CON OTRAS TRIBUS O REFUGIARSE EN LAS GRANDES POBLACIONES. YO YA ME MUERO, HIJO. NO DESEO VIVIR MÁS...
...HE AGUANTADO HASTA AHORA EN LA ESPERANZA DE QUE TÚ VENDRÍAS. YA ESTÁS AQUÍ Y YO PUEDO DESCANSAR. PERO YO TE HARÉ UN GRAN HECHIZO Y TE DARÉ UN PODEROSO AMULETO QUE TE HARÁ INMORTAL. TÚ NO MORIRÁS NUNCA.
SALÍ DE LA CHOZA EN LA CUAL SE OYERON EXTRAÑOS Y MONÓTONOS CÁNTICOS DURANTE TODA LA NOCHE.
AL AMANECER SE HIZO EL SILENCIO.
HA MUERTO. AHORA SU ESPÍRITU DENTRO DE MÍ...
YO YA NO MORIR NUNCA. ENTONCES YO QUEDO AQUÍ CON ESPÍRITUS DE ANTEPASADOS Y ALDEA TAMPOCO MUERE.
MANFRED SOMMER

LE MIRÉ, CREÍA FIRMEMENTE EN LO QUE DECÍA.
ESCUCHA: NO PUEDES QUEDARTE AQUÍ SOLO PARA SIEMPRE. NO ES VIDA PARA UN HOMBRE. ¡HUYE, ESCÓNDETE, BUSCA UNA MUJER O VARIAS Y TEN HIJOS!
¡NO! YO YA NO SER YO. MI PADRE HA HECHO MAGIA. AHORA EL ESPÍRITU DE LA ALDEA ESTÁ EN MÍ. LA ALDEA NO SE MUEVE.
¡CRÉEME, VENDRÁN A POR TI Y TE MATARÁN! ¡NADIE ES INMORTAL, INCLUSO TU PADRE, EL GRAN HECHICERO, HA MUERTO.
ÉL MURIÓ PORQUE DESEABA MORIR Y TENÍA DERECHO A ELLO. AHORA MI DEBER ES VIVIR HASTA QUE REGRESE MI PUEBLO Y TODO VUELVA A SER COMO ANTES.
¡VETE, NADA VOLVERÁ YA A SER COMO ANTES.
¡LOS HOMBRES NO LO PERMITEN! ¡MIRA!
NO IMPORTA NO IMPORTA...
MANFRED SOMMER
¡HUYE, DESGRACIADO. TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO!
ELLOS TE SALVARÁN. NADA PUEDEN CONTRA MÍ.
¡MALDITA SEA...!
¡EL CAPITÁN MOGUN! ¿CÓMO HABRÁN DADO CONMIGO?
¿CÓMO ESTÁ USTED MR. CAPPA? ENCONTRAMOS MUERTO A SU ESCOLTA. LUEGO SUPIMOS QUE HABÍAN MATADO A LOS HOMBRES DEL CONTROL DE LA CARRETERA DEL NORTE.

DESDE EL HELICÓPTERO VIMOS SU JEEP ABANDONADO AL PIE DE LAS MONTAÑAS Y COMO ÉSTA ES LA ÚNICA ALDEA QUE HAY POR AQUÍ...
¡Y SUPONGO QUE ÉSTE ES EL DESERTOR QUE LE SECUESTRÓ A UD. Y QUE MATÓ A CUATRO HOMBRES!
¡NO. ÉL NO!
¡SÍ, YO SOY! ¡COGE AL HOMBRE BLANCO Y VETE!
¡TÚ TE VAS A VENIR CON NOSOTROS, QUEDAS ARRESTADO! ¡TENDRÁS QUE RESPONDER POR UN MONTÓN DE DELITOS, *TRAIDOR*!
YO NO TRAIDOR. NO TENGO NADA QUE VER CON VOSOTROS. SOIS NEGROS PERO PARA MÍ SOIS TAN EXTRAÑOS COMO LOS BLANCOS. VIVÍS COMO LOS BLANCOS, TENÉIS RELIGIONES DE BLANCOS, VESTÍS Y GUERREÁIS COMO ELLOS. ¡INCLUSO TENÉIS LOS MISMOS VICIOS DE LOS BLANCOS!
¡TU OBLIGACIÓN ERA LUCHAR POR TU PAÍS Y NO MATAR A LOS TUYOS!
ESO ES JUSTAMENTE LO QUE ESTOY HACIENDO. LUCHO POR MI ALDEA, POR MI MONTAÑA Y SI NO OS VAIS AHORA MISMO, OS MATARÉ.
¡TE LO ADVIERTO, CAPITÁN: IROS VOLANDO EN VUESTRO INSECTO Y LLEVAOS AL BLANCO...! ¡DEJADME EN PAZ PORQUE SI NO *N'BOKO* OS MATARÁ A TODOS! ¡*N'BOKO* ES INMORTAL, VUESTRAS ARMAS YA NO ME PUEDEN HACER NADA!
¡SARGENTO, ARRESTE A ESE SALVAJE!
¡AAAHHH...!
MANFRED SOMMER

¡YYYAAAHHH! ¡N'BOKO, WIRI, WIIIRII!
CRACK CRACK CRACK CRACK
¡CAPITÁN, EL SARGENTO HA MUERTO!
ESTA BIEN. LLEVEN EL CUERPO AL HELICÓPTERO.
CAPITÁN MOGUN: EN UNA CHOZA HAY OTRO CADÁVER. ME GUSTARÍA ENTERRARLO JUNTO A ESTE HOMBRE. ¿ME PODRÍA AYUDAR ALGUIEN?
¿CÓMO? ¿ENTERRARLOS? ¡AH SÍ CLARO DESDE LUEGO...!
"ESTABA LOCO. IMAGINABA QUE ERA INMORTAL. ¿QUIÉN SE CREERÍA QUE ERA, ESE POBRE DIABLO?"
ÉL NO LO SABÍA... PERO QUIZÁ ERA EL ÚLTIMO AFRICANO.
LAMENTO MUCHO QUE SE HAYA VISTO USTED ENVUELTO EN ESTA DESAGRADABLE AVENTURA MR CAPPA.
¡NO IMPORTA, NO IMPORTA...!
MANFRED SOMMER
FIN

# AXLE MUNSHINE

## EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS

El vagabundeo de Axle Munshine en búsqueda desesperada de su soñada Quimera no se limita al prolongado periplo por el cosmos que **Christian Godard** y **Julio Ribera** se han encargado de relatar magistralmente a través del comic en la serie titulada **El vagabundo de los limbos.** Axle Munshine, el comic, ha tenido que peregrinar más duramente por diversas revistas y varias fórmulas editoriales que inevitablemente han marcado su existencia y han dejado profunda huella en ese otro vagabundo galáctico.

El nacimiento de Axle Munshine se produjo en 1975 directamente en un álbum en el album titulado precisamente **El Vagabundo de los Limbos** que después daría nombre a toda la serie. En él se hace sólo un planteamiento, una motivación del arranque de lo que habrá de ser uno de los más dilatados y asombrosos viajes que ha visto el comic.

En una época indeterminada y en una dimensión desconocida, Axle Munshine es el «Gran Conciliador», uno de los más altos cargos de la jerarquía de «La Guilda», el imperio galáctico que está llamado a regir, como sucesor del «Mediat Supremo». Pero Axle Munshine sueña, y las leyes de «La Guilda» prohíben traspasar la barrera del sueño. Su apego a los sueños es tan profundo que se ha construido un «Traslator», una máquina que materializa los sueños (con antecedentes historietísticos tan notables como el de «Ladrón de Pesadillas» de **Angel Puigmiquel**) y le permite disfrutar más intensamente de la visión de su bella Quimera, de esa muchacha rubia que desde un primer atisbo incita su ansia de posesión hasta anular e cualquier otro deseo. Pero el sueño está prohibido, el sueño es ilegal, y provoca la caída, la destitución y la condena de Axle Munshine, la extinción de la estrella de su escudo, por haber infringido el decimotercer mandamiento de «La Guilda». Axle Munshine consigue huir y aprovecha la huida para iniciar la ardorosa búsqueda de una amada imposible de un ser inexistente fuera de su mundo onírico que él quiere convertir en realidad, de un ser que no en vano se llama Quimera...

Así comienza el intrincado periplo de Axle Munshine a través de las galaxias, cruzando mundos extraños y traspasando dimensiones desconocidas, a bordo de «El Delfín de Plata», la inmensa astronave autosuficiente, prodigio de la cibernética, dotada, entre otras maravillas, de un bosque y de un lago con peces (que recuerda insistentemente a los monstruosos ingenios de la película «Naves espaciales»), donde Musky satisface su afición a la pesca.

Musky, hijo único del Príncipe de los Eternautas, enviado por su padre a «La Guilda» como símbolo de buena voluntad, acompaña a Axle Munshine en su huida y se convierte pronto en su compañero inseparable. Es un muchacho alegre y desenfadado cuyo desarrollo físico y mental se halla bloqueado en la edad de trece anos, como al parecer es normal en los de su raza, a la espera de que los acontecimientos le aconsejen empezar a envejecer, con la particularidad de que también entonces podrá elegir su sexo. Musky aparece así en principio como un ser asexuado, un tanto ambiguo, pero su ambigüedad se disipa para el lector en el tercer episodio de la serie, donde se descubre casualmente que Musky tiene ya cuerpo de mujer. Musky, pues, parece que se ha decidido a envejecer y ha elegido sexo, y lo ha hecho sin duda por amor a Axle Munshine, aun cuando éste, obsesionado por su Qui-

mera siga ignorándolo y aquél conserve su extraña vestimenta de muchacho-clown. De este modo, las amistosas relaciones entre ambos héroes permanecen en una ambigüedad muy distante de la que preside las vinculaciones de las clásicas parejas del comic que comenzaron con Batman y Robin.
Musky, con su cuello almidonado, su traje a rayas y su gorro de bañista, constituye el contrapunto de la historia. Es el complemento perfecto del taciturno y somnoliento Axle Munshine. Es también quien aporta las notas de humor y de emoción. Es, bajo su apariencia un tanto grotesca, el más humano de los personajes de la saga. Porque Axle Munshine, aun cuando está despierto, sigue soñando, obsesionado por la idea de encontrar a Quimera, que le obnubila la mente sumiéndole en un letargo que le impide contactar con la realidad. Musky le guía, le abre los ojos y le sirve de enlace con esa realidad que se empeña en ignorar.
Axle Munshine tiene su mundo particular en el pequeño planeta «Terracota», heredado de su padre, que después de ser destruido por la Guardia Púrpura de «La Guilda», se conserva en espíritu en «El Delfín de Plata». Y ese mundo privado donde encaja su sueño, se traslada también a través del espacio en busca de una concreción.
Todos los viajes de Axle Munshine están repletos de simbolismos. Los mundos que visita —como es frecuente en la aventura fanta-científica—, son tiranizados por seres diversos, extraños y dominantes. La ciencia-ficción ha colocado la etiqueta totalitaria a las sociedades galácticas del futuro, pero Axle Munshine, a diferencia de aquellos héroes tradicionales de la «space opera», no pretende destruirlas ni modificarlas, simplemente las contempla y asiste impasible a su autodestrucción, y las muestra como símbolo e irremediable desembocadura de las instituciones actuales, advirtiendo tácitamente de los peligros que entraña un excesivo desarrollo de los vicios sociales de hoy.

Condenado al eterno peregrinaje en pos de su Chimere, Axle Munshine recala en los más fantásticos y curiosos escenarios del universo, en un sinnúmero de «limbos» distorsionados por la caricatura crítica, que van desde el mundo burócrata y determinista de **L'Empire des soleils noirs** (1975), donde «lo que no está previsto, no existe», hasta el Hollywood sangriento y egoísta de **Quelle réalité, papa?** (1979), pasando por Horla, la iglesia-clínica del cosmos que garantiza la eterna juventud (en **Les charognards du cosmos,** 1976), Omphale el planeta petrificado en el que coexisten las diversas edades del hombre (en **Les**

**demons du temps immobile,** 1977) y Bousbbhyr la fabulosa, la ciudad del placer que alberga una patética réplica de creador (en **L'Alchimiste Suprême,** 1978).
Y finalmente, en **La guerra de las Bonkas** (1980), Axle Munshine, seguido siempre de su inseparable Musky, se dispone a encarar otro extraño rincón del cosmos, símbolo inequívoco, en este caso, de poder de las finanzas.
El vagabundeo de Axle Munshine se ha extendido a las revistas en que se ha publicado. Tras la prepublicación de los episodios 2.° y 3.° en la revista francesa **CIRCUS,** el 4.° pasó al semanario juvenil **TINTIN,** para aposentarse, hasta ahora definitivamente, en **PILOTE** a partir del 5.°. Lógicamente la serie hubo de resentirse de estos cambios para tratar de adaptarse a las directrices de cada publicación, adquiriendo una mayor libertad expresiva en la última etapa, una vez olvidado su paso por una revista juvenil. Porque Axle Munshine no es evidentemente un comic de los llamados juveniles. Su alcance es mucho más profundo, su lectura admite distintos niveles y su interpretación roza el terreno de la metafísica.

Los guiones de **Christian Godard,** brillantes desde el principio, dejan volar cada vez más lejos la desbordante imaginación de su autor, en una construcción impecable, propia de uno de los más prestigiosos dibujantes-guionistas del comic europeo. El grafismo de **Julio Ribera** constituye el perfecto complemento a la fantasía de **Godard.** El clasicismo de la imagen, incluso de la coloración, se mezcla con la moderna planificación y los avanzados procedimientos que confieren una gran fluidez a la narración, fácilmente inteligible. No en vano **Godard** y **Ribera** se han consagrado como un tándem casi perfecto, fruto de una prolongada colaboración.
Y por fin, Axle Munshine y Musky se han decidido a hablar en español.

**Salvador Vázquez de Parga**

# El Vagabundo de los Limbos

# LA GUERRA DE LAS BONKAS

(1ª parte)

C. Godard-Julio Ribera

HAY HOMBRES PARA LOS QUE LA ESPERANZA ES COMO EL PAN O EL AIRE QUE RESPIRAN. SI CARECEN DE ELLA, NADA POSEEN, Y PUEDE VERSELES ENTONCES CAMINANDO HACIA LA MUERTE CON IMPACIENCIA EN EL CORAZON Y UNA SONRISA BURLONA EN LOS LABIOS...
¡FUERA, PANDILLA DE CAFRES! ¡OS PROHIBO QUE LE TOQUÉIS! ¡SE LLAMA AXLE MUNSHINE Y EN OTROS TIEMPOS SU NOMBRE HACÍA TEMBLAR A LOS MÁS GRANDES! ¡OBSERVAD SU PECHO! EN EL CENTRO DEL CÍRCULO BRILLABA LA ESTRELLA (*) ¡Y AÚN HOY EN DIA SE LE TEME! HE AQUÍ LA PRUEBA: TODOS LOS ESBIRROS DE LA GUILDA LE BUSCAN PORQUE SE HA CONVERTIDO EN UN PELIGRO PARA EL IMPERIO...
¿LA GUILDA... EL IMPERIO?... ¡NO SÉ LO QUE ES ESO!
¿QUIÉN SE HA CONVERTIDO EN UN PELIGRO?
¿ESE PEDRUSCO?
(*) ESTRELLA: SIGNO DISTINTIVO DEL GRAN CONCILIADOR.
¡LES SALUDO HUMILDEMENTE, SEÑORES... ¿A QUIÉN TENGO EL HONOR DE...?
¡MUCHACHO! TUS ELUCUBRACIONES NO ENGAÑARÍAN NI AL MÁS TONTO DE LOS MONJES CHYBER'NH, QUE PROPAGAN LA FE DEL CONSORCIO DE LAS BONKAS, ...
¡YO, RHOM, CREO QUE LO ÚNICO QUE PRETENDE ES GANAR TIEMPO A BASE DE IR DICIENDO TONTERÍAS!
¡YO, GUTHRIE, CREO QUE RHOM TIENE RAZÓN! SIGUEN ENVIÁNDONOS ESPÍAS SIN PARAR...
MUY BIEN, ¡ACABEMOS DE UNA VEZ!
BUENO ¿Y POR QUÉ NO DISPARAS, MUCHACHO?

LA MUERTE ES MÁS FACIL DE OTORGAR QUE DE RECIBIR... Y YA QUE TE TIENTA HASTA ESTE PUNTO NO SERÉ YO QUIEN TE TENGA ESPERANDO...
VENGA HARD, DALE LO QUE SE MERECE
HAHAHA...
NO, POR FAVOR, ¡PERDONADLE!
¡DAME UNA BUENA RAZON MUCHACHO!
ESTA BORRACHO DE DESESPERACION, TAL VEZ, ¡PERO TAMBIÉN DE ALCOHOL! NO HAY DERECHO A ROBARLE LA MUERTE A UN HOMBRE. ¡ESPERAD AL MENOS A QUE SE LE PASE LA BORRACHERA!
TAMBIÉN NOSOTROS ESTAMOS BORRACHOS, ¡PERO DE IRA!
¡DÉJALO, RHOM!... ESOS DOS NO HABLAN COMO ESPÍAS...
¿QUÉ HABÉIS VENIDO A HACER AQUÍ?
¡SOÑAR UN POCO, BARBARO! .. NO PUEDES ENTENDERLO..
NO LE HAGAIS CASO, NO SABE LO QUE DICE... LA SONDA DE LA NAVE NOS HA REVELADO UNA PROFUNDA FALLA EN LA SUPERFICIE DE ESTE PLANETA QUE PARECÍA ATRAVESARLO DE PARTE A PARTE... ENTONCES SUBIMOS A UNA NAVE LIGERA...
¿QUÉ ESPERABAIS ENCONTRAR?
¡A NOSOTROS, SEGURO!
NO, ¡A LA ENTRADA DE LA VULVA, POR SUPUESTO!
¿ES ÉSTE, POR FIN, EL UMBRAL EN EL QUE TODO EMPIEZA?

NO, AMIGO. ESTO NO ES MÁS QUE UNA CÓMODA CAVIDAD EN LA QUE SE HA INSTALADO PROVISIONALMENTE NUESTRO GRUPO PARA HUIR DE LAS BRIGADAS ESPECIALES DE LA POLICÍA DE LAS BONKAS.
UN CAMPAMENTO, AXLE... NO ES MÁS QUE UN CAMPAMENTO.
ESPÍAS O NO AHORA SABEN DEMASIADO. AL DIABLO CON LA CHACHARA Y LAS ARGUCIAS DE ESTA GENTE... ¡HAY QUE LIBRARSE DE ELLOS!
EVIDENTEMENTE, PERO ESTE HOMBRE ME INTERESA. SU DESESPERO SE PARECE AL NUESTRO. YO HARD, JEFE TRES VECES ELEGIDO DEL DISTRITO QUIERO SABERLO TODO SOBRE EL MUNDO DE DONDE PROCEDE
¡CHAM! TÚ Y TUS HIJOS, ¡EXPLORADLE!
¡OH HARD! ¿TODAVÍA CON ESAS VIEJAS PRACTICAS?... EMPIEZO A DETESTARLAS... YA SABES COMO ME AGOTAN ESAS SESIONES...
¡NO DISCUTAS, CHAM, LLAMADO "CASTOR DEL ALMA"! ¡SÉ QUE, COMO YO, ERES CURIOSO Y TE GUSTA ESCAPAR DE NUESTRO VIEJO Y TRUCADO MUNDO PARA EXPLORAR EL UNIVERSO! ¡VAMOS! ¡REGÍSTRALE EL CEREBRO Y RAPIÑA ALEGREMENTE TODAS LAS IMÁGENES COMO SÓLO TÚ SABES HACER!... OBSERVA LA IMPACIENCIA DE TUS HIJOS..
¡TEN, AMIGO, BEBE ESTO!
SI SE TRATA DE BEBER, HAS ENCONTRADO A TU HOMBRE CHAVAL.
¿VAIS... VAIS A HACERLE SUFRIR?
NO MÁS QUE A UN ÁRBOL A TRAVÉS DE CUYAS RAMAS SOPLA EL VIENTO NOCTURNO, MUCHACHO...

RELÁJATE, AMIGO... UN AMIGO LLAMA A TU PUERTA... DESNUDAS ESTAN SUS MANOS Y DESPROVISTO DE PASIÓN SU CORAZON... DEJA QUE TUS VELAS SE DESGARREN, QUE TUS BARRERAS SE ABRAN, QUE TUS PERROS SE TRANQUILICEN.. ÁBREME EL CAMINO... YO ESCUCHARÉ, OBSERVARÉ Y VOLVERÉ A SALIR COMO UNA SOMBRA DISCRETA...
PENETRA EN MI ALMA SI TE ATREVES, VIEJO. ¡Y ENTÉRATE DE QUE LA GUERRA ES PELIGROSA!
¡AXLE, ¡MALDITA RUINA, YA ESTAS OTRA VEZ BORRACHO! ¡ME AVERGÜENZO DE TI! VUELVE PUES A LA NAVE PARA ZAMPARTE TU VINO SIN QUE TE VEA NADIE Y VOMITA TRANQUILO.
¿CUANDO DEJARÁS DE DARME LA PALIZA, MUSKY, MALDITO PELMAZO? ¡BEBERÉ HASTA QUE ME ESTALLE LA TRIPA SI ME DA LA GANA! Y CUANDO NECESITE UNA NODRIZA, NO TE PREOCUPES, ¡EL TRABAJO SERÁ TUYO!

¡EH! PERO SI HABLAN CON MI VOZ Y LA DE AXLE, Y REPITEN PUNTO POR PUNTO CONVERSACIONES NUESTRAS...
SÍ. EL VIEJO CHAM RESULTA, A PESAR DE LA EDAD, AÚN MUY... ¡PENETRANTE!
¡AXLE! TE PROHIBO QUE ME HABLES EN ESE TONO, ¡ESPECIE DE ATONTADO!
¡BASTA! ¡NO TENÉIS DERECHO!
MHHMM MHMHM
¡CALLADITO, MUCHACHO!... NO ES EL MOMENTO DE INTERRUMPIR LA SESIÓN... MEJOR DIME DÓNDE SE DESARROLLÓ ESTA ESCENA Y A QUÉ ÉPOCA SE REMONTA...
¡PERTENECES A LA RAZA DE LOS PERDEDORES, AXLE! ¡LO SÉ DESDE EL PRINCIPIO!... ¿PARA QUÉ VENIR AQUÍ?... ¿PARA PERDER QUÉ?
HE VENIDO AQUÍ PRECISAMENTE PORQUE YA NO ME QUEDA NADA QUE PERDER, PAYASITO...
FUE HACE APENAS DOS DÍAS, EN LAST VEGA, EL PLANETA DEL JUEGO... ¡OJALÁ EL FUEGO, LA SANGRE Y LAS LÁGRIMAS LO CUBRAN Y LO HUNDAN!
SÍ, SÍ... EMPIEZO A DISTINGUIRLO...
¡ES FALSO! ¡TIENES MUCHO MÁS DE LO QUE CREES, AXLE! ¡PERO TE MUEVES A TIENTAS, CON LOS OJOS CERRADOS, Y TUS MANOS SE AGARRAN SIEMPRE AL VACÍO!... ¡ABRE LOS OJOS, AXLE!... ¡ABRE LOS OJOS!
NADA QUE PERDER. ¡Y TODO A GANAR, PAYASITO!

¡LAST VEGA!... ¡EL PLANETA DEL JUEGO; YA ME HABIAN HABLADO.. Y CREIA QUE ERA SOLO UN CUENTO... ASÍ QUE EXISTE...
EN EL LUGAR MÁS DESQUICIADO QUE SE PUEDA UNO IMAGINAR, ESPECIALMENTE SI SE TIENE UNA IMAGINACIÓN CALENTURIENTA... INCLUSO YO, QUE HE ESTADO EN LAS CUATRO ESQUINAS DEL COSMOS, ¡NO ME LO PODÍA CREER.
GOLDEN NUGGET GAMBLING HALL
GOLDEN NUGGET
CASINO
BINGO
STAR DUST
PUSSY
CIRCUS
HOTEL
APA
CLUB
UNICO
GOLDEN NUGGET
¡BUENOS DÍAS, JOVEN! ¿OYE ESA SIRENA? ACABA DE CAER OTRO "JACKPOT". ¡DIEZ KILOS DE RUMERALDAS PARA UN SUERTUDO! ¡MÁS DE LO QUE NINGÚN HOMBRE ES CAPAZ DE GASTAR EN TODA SU VIDA! ¡VENGAN A TENTAR LA SUERTE ESTA NOCHE!
HOUOUHOUUU...
DIGAS LO QUE DIGAS Y HAGAS LO QUE HAGAS, NO LOGRARÁS DESANIMARME, ¡BORRACHO!
AQUÍ BOBRN, EL VALIENTE DE LA CONSTELACIÓN SPERSA, EL 13 DE SUNWAY DEL AÑO VII GANÓ AL POKER, GRACIAS A UNA SERIE DE TRES SEISES Y UN PAR DE ASES
EL SISTEMA ESTELAR COMPLETO DE LA MARMITA CON SUS TRES PLANETAS HABITABLES, SU FAUNA, SU FLORA Y TODAS SUS POSIBILIDADES COMERCIALES.
ÉL HA GANADO. ¿POR QUÉ NO USTED?
AQUÍ HAY HOMBRES QUE CONFÍAN EL DESTINO DE REINOS E IMPERIOS A UNA BOLA DE ACERO QUE INCANSABLEMENTE, GIRA EN LA RULETA...
¿CUÁL ES LA APUESTA MÍNIMA?
UN MILLÓN DE KILÓMETROS CUADRADOS PROGRESIÓN ILIMITADA. LA BANCA RESPONDE A TODOS LOS RETOS.

AQUÍ, CUALQUIER COSA PUEDE SER APOSTADA Y SER GANADA POR ALGUNAS RUMERALDAS..
FOR MEN ONLY
KRONCK
TZ
DONG
DING
KLAPCH
KRONK
TZIIIIIING
DONG
DING
WHAOUUUWHAOUUUUU
"... CUALQUIER COSA !... LA VIDA, EL MAS ALLÁ, UN CUERPO DE RECAMBIO, CUALQUIER CHUCHERÍA, UN VIAJE EN EL TIEMPO, UN NUEVO ROSTRO ELEGIDO EN UN CATALOGO, UN ANIMA. EXOTICO, TÍTULOS NOBILIARIOS, NUEVOS ORGANOS MANO DE OBRA...
?
... O CHICAS DE MENOS DE DIECISEIS AÑOS.
... DIEZ ... ONCE... DOCE... ¡YUJUUU!... ¡ME HE SACADO UN HARÉN!
¡HIHIHIHI!
¡AÏE!
¡HOULA!
¡CUIDADO, TONTA, QUE ME CLAVAS EL CODO EN LA TRIPA!

¡MIRAD! ¡ARGUTH HA GANADO EN LO DE LAS TRES MANZANAS Y LA SERPIENTE!
¡TE LLEVAS UN BUEN GRUPITO, GUAPO!
¡UN HARÉN COMPLETO EN BUEN FUNCIONAMIENTO!
¿CUÁNDO QUIERES QUE TE HAGAMOS UNA DEMOSTRACIÓN?
¡EH, SEÑOR, TRANQUILO; PRIMERO FIRME AQUÍ, POR LA RECOGIDA DE LOS SECUESTRADOS Y LAS ACTAS DE PROPIEDAD, LUEGO LA COSA LEGAL Y LA PETICIÓN DE REGISTRO DEL HARÉN... DESPUÉS SE LAS PODRÁ LLEVAR.
¡DEMONIOS!
HIHIHIHI...
¡BLONK!
OH. QUE MONO ES...
¡TRANQUILA! NO SOY EL GANADOR DEL PREMIO, ES AQUEL TIPO DE ALLÁ...
PERDONA CORDERITO, PERO ES QUE ME HE DESPERTADO ASÍ DE PRONTO...
¡PAÍS DE LOCOS!
AÚN OLÍA A LECHE Y BIBERONES...
¡AXLE!... ¡NO, AXLE!... ¿NO IRÁS A ENTRAR AHÍ?
Le Pulvérisateur
DESINTEGRATION 24 HEURES sur 24
¡NO! ¡AL PULVERIZADOR NO!
¡TE LO RUEGO, AXLE! ¡NO! ¡ESO NO!

¿UNA PARTIDA DE POKER ASESINO, "MASTER"?
¡SÍ, MUCHACHO! ME GUSTARÍA PROBARLO, LO CONFIESO...
HA LLEGADO AL BUEN LUGAR, "MASTER". PRECISAMENTE POR AHÍ HAY UNA MESA LIBRE Y UN JUGADOR QUE ESPERA UN ADVERSARIO ADECUADO...
¡AXLE! ¿ASÍ QUE A ESTO VENÍAS, EH?... ¿POR QUÉ NO TE TIRAS A UN PRECIPICIO, PUESTOS A HACER, O TE PEGAS UN TIRO EN LA CABEZA? ¡ESPECIE DE BURRO!
¡DÉJAME!
MESA 7, ¡EMPIEZA LA PARTIDA! ¡YAP-YAP! MESA SIETE, HE DICHO, ¡YAP-YAP! MESA 7, UNA PARTIDA DE POKER ASESINO VA A TENER LUGAR Y SERÁ LA ÚNICA QUE AMBOS JUGADORES PODRÁN LIBRAR EN TODA SU VIDA EL UNO CONTRA EL OTRO. ¡YAP-YAP-YAP!
¡AXLE! ¡NO JUEGUES CONTRA UN PROFESIONAL!
¡QUE ME DEJES, TE DIGO! UNA PARTIDITA DE CUANDO EN CUANDO, NO PUEDE HACER DAÑO A NADIE...
¡SEÑORES! PUESTO QUE DIRIJO EL JUEGO Y ASÍ LO QUIEREN LOS JUGADORES, ESTA PARTIDA DE POKER ASESINO SE DESARROLLARÁ, COMO MANDAN LOS CÁNONES, ¡HASTA QUE UNO DE LOS CONTENDIENTES MUERA: QUE AMBOS ENUNCIEN CLARAMENTE SU ÚLTIMA VOLUNTAD, COMO EXIGE EL REGLAMENTO.
YO, ORLOG EL CONTADOR, LEGO TODAS LAS HISTORIAS QUE ENCANTAN MIS MENINGES AL DIABLO Y A SUS ESBIRROS, ¡PARA QUE SE LO PASEN BIEN!
YO, AXLE, EL RENEGADO, LEGO LA NAVE DE MI PADRE A MI AMIGO MUSKY. Y MI RECUERDO, AL VIENTO DEL ESPACIO.
¡IDIOTA!

NO CONOZCO MUY BIEN LAS REGLAS DE ESTE JUEGO... DIGAME, AMIGO, ¿COMO VA?
¿SABE DE QUÉ VA EL POKER? ...¿SÍ?... ¿Y EL AJEDREZ?... ¿SÍ? BUENO, PUES MEZCLELO TODO. ADEMAS SE JUEGA EN RELIEVE. HARÍAN FALTA VARIAS VIDAS PARA APRENDER LOS RUDIMENTOS Y ADEMAS NO ES UN JUEGO!
PRIMERA SALIDA ACTIVA. SE JUEGA CON TRES COMODINES. EMPIEZA EL JUEGO.
¡OH! ¡OHH! ORGH?
SEÑORES, MANTENGAN SUS CARTAS CERRADAS... PODRAN ABRIRLAS (*) AL FINAL DE LA MANO, CUANDO RECIBAN LA TRECEABA.
(*) ABRIR: GIRAR.
DESDE EL MOMENTO EN QUE LOS JUGADORES TENGAN CONCIENCIA DE SU JUEGO DISPONDRAN DE DIEZ SEGUNDOS PARA PROGRAMAR UNA TACTICA DE COMBATE EN EL PANEL DE MANDOS. DIEZ, ¡NI UNO MAS! DESPUÉS LA MAQUINA NO RECIBE ORDENES Y LA PARTIDA ESTÁ PERDIDA.
¡SE ABRE EL JUEGO!
... ENTONCES, EL DESARROLLO OPERA FRENTE A ELLOS DE UN MODO ABSOLUTAMENTE INELUCTABLE SIGUIENDO LAS LEYES DE LA MAQUINA, QUE SON MODIFICADAS REGULARMENTE POR LA COMISION INTERSIDERAL DE JUEGO. Y LOS ADVERSARIOS NO TIENEN MODO ALGUNO DE INTERVENIR EN EL DESARROLLO DE LA PARTIDA...
DE ESTE MODO ESTÁN LAS COSAS. EL AZAR OS ENTREGA UNAS CARTAS, JAMAS SE OS DEJA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA SABER COMO UTILIZARLAS Y HAY QUE JUGAR SIN SABER TODAS LAS REGLAS
LA SUERTE ESTA ECHADA, ¡NO VA MÁS! ¡CASILLA BLANCA, JAQUE MATE!
¡SE ACABO TODO EN LA MESA 7! LA VIDA DEL PERDEDOR PERTENECE A LA BANCA QUE PROCEDERA A PULVERIZARLE. A NO SER QUE... EL PERDEDOR DISPONE DE SESENTA SEGUNDOS PARA TRATAR DE CONVENCER A SU ADVERSARIO DE QUE INTERRUMPA LA PULVERIZACION Y SALVE SU VIDA POR ¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS! ¡EMPEZAMOS!
TRANQUILÍZATE, CHAVAL, TU AMIGO HA GANADO, SE HA SALVADO...

¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS! ¿PUEDE SER QUE ALGUIEN DE AQUÍ DISPONGA DE UNA SUMA SEMEJANTE?... ¡VAMOS, HOMBRE, ES IMPOSIBLE!
ADEMAS, ¿QUÉ VIDA MERECE QUE SE LA SALVE A ESE PRECIO?
¡QUEDAN CINCUENTAICINCO SEGUNDOS! ¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS! ...¿QUIÉN QUIERE SALVAR ESA VIDA POR UN MILLÓN DE RUMERALDAS?
ME LLAMO ORLOG, "EL CONTADOR". SOY JUGADOR PROFESIONAL Y ESTOY DOTADO DEL MÁS EXTRAÑO DE LOS PODERES...
... SIEMPRE CUENTO LA HISTORIA QUE TODOS ESPERABAN OÍR ALGÚN DÍA. SIEMPRE. Y JAMÁS ME HE EQUIVOCADO.
SE TRATA DE UN DON BIEN EXTRAÑO, DESDE LUEGO... ¡PERO QUE NO VALE TANTO, COMPADRE!... ¡Y ENTÉRATE DE QUE NO ESPERO NINGUNA HISTORIA!
¿ESTÁ USTED SEGURO, SEÑOR MÍO?... TODOS SOMOS NIÑOS A LOS QUE HAY QUE ADORMECER CON CUENTOS. LOS MÁS ASTUTOS DE NOSOTROS SE QUEDAN CALLADOS Y LUEGO SE LOS CUENTAN A SÍ MISMOS...
¡ORLOG EL CONTADOR! ¿SABES EL CUENTO QUE ÉL ESPERA PARA RECOBRAR EL GUSTO POR LA VIDA?
LO SÉ.
¡CUARENTAICINCO SEGUNDOS! ¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS! ¿QUIÉN QUIERE SALVAR ESTA VIDA POR UN MILLÓN DE RUMERALDAS?
SÉ DÓNDE SE HALLA UN EXTRAÑO PLANETA... SE LLAMA AMNYOTH... DICEN QUE ES HUECO COMO UNA PELOTA... UNA LEYENDA HABLA DE ÉL COMO DE UNA FABULOSA MATRIZ, COMO DE UN VIENTRE... Y DICE QUE ESE VIENTRE ALBERGA OTRO UNIVERSO...
... CUANDO LLEGA EL MOMENTO, LOS HOMBRES QUE VIVEN EN LA SUPERFICIE RECIBEN UNA REVELACIÓN. EL EMPLAZAMIENTO DE LA "VULVA" POR LA QUE PUEDEN PENETRAR EN EL INTERIOR...

... PRETENDE LA LEYENDA QUE EN SU CENTRO TODO EL MUNDO ENCUENTRA LA MATERIALIZACIÓN DE SU SUEÑO DORADO ... LA MEDICINA QUE CURA, LA MANO QUE ENCUENTRA UNA MANO AMIGA, LOS OJOS QUE SE REFLEJAN EN OTROS OJOS ... ES DECIR...
... LA MUJER DE SUS SUEÑOS.
SALVA MI VIDA Y TE DIRÉ POR QUÉ CAMINO, A TRAVÉS DEL ANCHO UNIVERSO, PODRÁS LLEGAR A AMNYOTH.
LO SIENTO, VIEJO, PERO YO YA NO SUEÑO EN NADA. ¡SE ACABÓ TODO ESO! ¡TU HISTORIA NO ME INTERESA!
¡ATENCIÓN, AMIGOS! ¡SÓLO DIECISIETE SEGUNDOS! ¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS CON FACILIDADES DE PAGO! ¿QUIÉN SALVARÁ ESTA VIDA POR UN MILLÓN DE RUMERALDAS?
¡EL HOMBRE NO PARECE MUY INTERESADO EN LA TRANSACCIÓN! EL OFICIO DE ESE ORLOG SE ME ANTOJA BASTANTE PELIGROSO, ¿NO?
SIEMPRE ES ASÍ PARA LOS CONTADORES, PUES UN DON NO TE LLEVA SINO QUE ERES TÚ QUIEN DEBE LLEVARLO. TIENEN QUE HACERSE ENTENDER, CULTIVAR, CONVENCER. SI NO LO LOGRAN, MUEREN.
.. DESPUÉS DE ESTA PARTIDA, AXLE JUGARÁ OTRA CONTRA DIOS SABE QUIÉN, DESPUÉS OTRA... Y ACABARÁ PERDIENDO, ¡QUE ES LO QUE DESEA!
¡POR FAVOR AXLE! PAGA A LA BANCA Y VAMOS A AMNYOTH A VER QUÉ PASA... ¡POR FAVOR! ¡INTÉNTALO UNA VEZ MÁS!
¿VACIAR TODOS LOS COFRES DEL "DELFÍN DE PLATA" HASTA LA ÚLTIMA MONEDA POR ESA LEYENDA? ... ¡BAH!... ¿PARA QUÉ?
¿Y YO? ¿HAS PENSADO EN MÍ? EN EL CENTRO DE AMNYOTH TAL VEZ ENCUENTRE A QUIEN ME DÉ GANAS DE ENVEJECER... ¡HAZLO, AL MENOS, POR MÍ, AXLE!
PAYASITO... ¡OH, PAYASITO!.. ¡DULCE MENTIROSO!
¡TRES SEGUNDOS! ¿REALMENTE NADIE VA A SALVAR ESTA VIDA?... ¡DOS!... ¡UNO...

DE ACUERDO. ¡¡¡ENFILO!!! (*)
¡BRAVO!
¡MUY BIEN, AMIGO!
¡TODAS MIS FELICITACIONES, ORLOG!
¡VIVA ORLOG EL CONTADOR!
HAS ESTADO CERCA DEL FRACASO ESTA VEZ. HAY QUE TENER NERVIOS DE ACERO PARA DESEMPEÑAR ESTE TRABAJO...
¡GRACIAS!
NO ES NADA, DE VERDAD, TRES VECES NADA...
OIGA AMIGO, YA QUE EL DINERO SERÁ INGRESADO EN LAS CAJAS DE LA BANCA, ¿QUÉ SACA USTED CON ESTE JUEGUECITO ESTÚPIDO?
UN OCHO POR CIENTO. ES LO QUE MARCA EL CONTRATO.
LO QUE, VISTA ESTA PARTIDA, CREO QUE NO ES MUCHO. TENDRÉ QUE PEDIR UN PEQUEÑO ALMENTO.
¿Y NO TEME NUNCA QUE LE FALTE LA INSPIRACIÓN?
¿Y USTED CREE QUE LOS PÁJAROS TEMEN PERDER ALGÚN DÍA LAS PLUMAS QUE LES TAPAN EL CULO?
UN RATO DESPUÉS, AXLE INGRESABA LA SUMA CONVENIDA EN EL DESPACHO DEL DIRECTOR DEL CASINO, ORLOG RECIBÍA SU PARTE E INFORMABA DE LAS COORDENADAS DEL PLANETA...
ES USTED MUY RICO, SEÑOR MUNSHINE.
ESE ES UN PENOSO ERROR, SEÑOR DIRECTOR. AXLE SÓLO DESEA UNA COSA, QUE ES LA QUE LE FALTA.
AMNYOTH SE ENCUENTRA AQUÍ...
(*) ENFILO: TÉRMINO TÍPICO DEL POKER ASESINO QUE SIGNIFICA: "SALVO LA VIDA DE MI ENEMIGO".

EN TÉRMINOS LEGALES, LA VIDA DE ORLOG LE PERTENECE SEÑOR MUNSHINE... Y NO HACE MAL NEGOCIO, NO TIENE RIVAL A LA HORA DE ANIMAR UNA COMIDA FAMILIAR...
TAMBIÉN PODRÉ ENSEÑARTE A SOÑAR SIN NECESIDAD DE UNA MÁQUINA AXLE... HAY QUE DESCONFIAR DE LAS MÁQUINAS, ESPECIALMENTE EN ESTE TERRENO.
NI SE TE OCURRA METERTE EN MIS SUEÑOS, IMBÉCIL. ¡Y VETE AL DIABLO!
¡¡¡TE FRANQUEO!!! (*)
(*) DEVOLVER LA LIBERTAD EN TÉRMINOS DE POKER ASESINO.
BIEN JUGADO, RATA. ¡LIBRE DE NUEVO!... ¿FIRMAMOS OTRO CONTRATO?
JE, JE, JE...
SÍ, ESTO ES, LOS DATOS ERAN APROXIMADAMENTE CORRECTOS... HEMOS LLEGADO CERCA DE AMNYOTH, HEMOS DEJADO EL "DELFÍN DE PLATA" EN ÓRBITA AUTOMÁTICA Y HEMOS ATERRIZADO EN BUSCA DE LA VULVA...
¿ES ÉSTE, POR FIN, EL UMBRAL EN EL QUE TODO EMPIEZA?
BUENO, ¿SE HA CONVENCIDO AHORA?
VALE, CHAM LLAMADO 'CASTOR DEL ALMA", NO SON ESPÍAS, SÓLO TURISTAS... ¡PUEDES SALIR!
¡POR LA BONKA DE LOS DIOSES! ME HA DADO UN DOLOR DE CABEZA...

¿VA BIEN, AXLE? ¿NO TE DUELE NADA?
EH, NO... A PARTE DE UNA CURIOSA IMPRESIÓN... ME SIENTO COMO UNA CHAQUETA CUYOS BOLSILLOS HUBIESEN SIDO REGISTRADOS CONCIENZUDAMENTE... BUENO, ¡NO ES NADA!
TODO ESTO NO HA SIDO INÚTIL, AXLE. AHORA QUE ESTA GENTE SE HA CALMADO CON RESPECTO A NOSOTROS PODRAN REVELARNOS SIN TEMOR DONDE SE ENCUENTRA...
¡... LA ENTRADA DE LA VULVA!
HAHAHAHAHAHA...
LA ENTRADA DE... ¡JA, JA, JA!... ¡LA VULVA!
¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!
¡NOBLE Y PINTORESCO EXTRANJERO! SI SUPIÉSEMOS DONDE ESTÁ LA ENTRADA DEL "PAÍS DULCE", COMO AQUÍ LE LLAMAMOS, ¿PUEDES EXPLICARNOS QUÉ ESTARÍAMOS HACIENDO REFUGIADOS EN ESTAS ÁRIDAS MONTAÑAS, HOSTIGADOS CONSTANTEMENTE POR LAS TROPAS DE TODAS LAS BONKAS?
RESULTA QUE, MIRA POR DONDE, SOMOS REBELDES... Y EN AMNYOTH, ¡LA GUERRA REINA DESDE SIEMPRE!
¡AH, ES LA HORA, POR FIN! ¡DAROS PRISA, PANDILLA DE INÚTILES! ¡YA SABÉIS QUE EL PANEL NO ESTARÁ ABIERTO MUCHO TIEMPO!
?
WOUP-WHOOUHOUP

OOOUUUP
¡TÚ, TRANQUILO! ¡ESPERA A QUE TE LLEGUE EL TURNO, COMO TODOS!
¡ES QUE LA ÚLTIMA VEZ, CUANDO ME LLEGÓ EL TURNO, EL DISTRIBUIDOR ESTABA VACÍO Y ME PERDÍ LA INYECCIÓN!
ES LA HORA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA "SUPERVISAVIA"... LA CAMBIAN CADA DÍA POR MEDIDAS DE PRUDENCIA ... DISCÚLPAME UN MINUTO, EXTRANJERO, NO TARDARÉ MUCHO...
¡CALMA, TODOS VOSOTROS! ¡PONEROS EN FILA Y HACEDME SITIO!
¡AAAH... QUÉ BIEN SIENTA ALLÍ POR DONDE PASA!
NO SOIS DE ESTE PLANETA, NO PODÉIS ENTENDER... CADA DÍA, TODO AMNYÓTHICO DEBE RECIBIR SU RACIÓN DE 'SUPERVISAVIA'... UNA "UNIDOSIS", COMO DECIMOS POR AQUÍ... SI NO LA RECIBE, UN AMNYO SE SECA COMO UNA RAMA MUERTA Y SE CONVIERTE EN POLVO, ¡EN TRES DÍAS!... AÑADO, POR SI NO LO SABÉIS, QUE EL MONOPOLIO DE LA SUPERVISAVIA ES PROPIEDAD DE LAS BONKAS.
PERO... ¿QUÉ ES ESO DE LAS BONKAS?

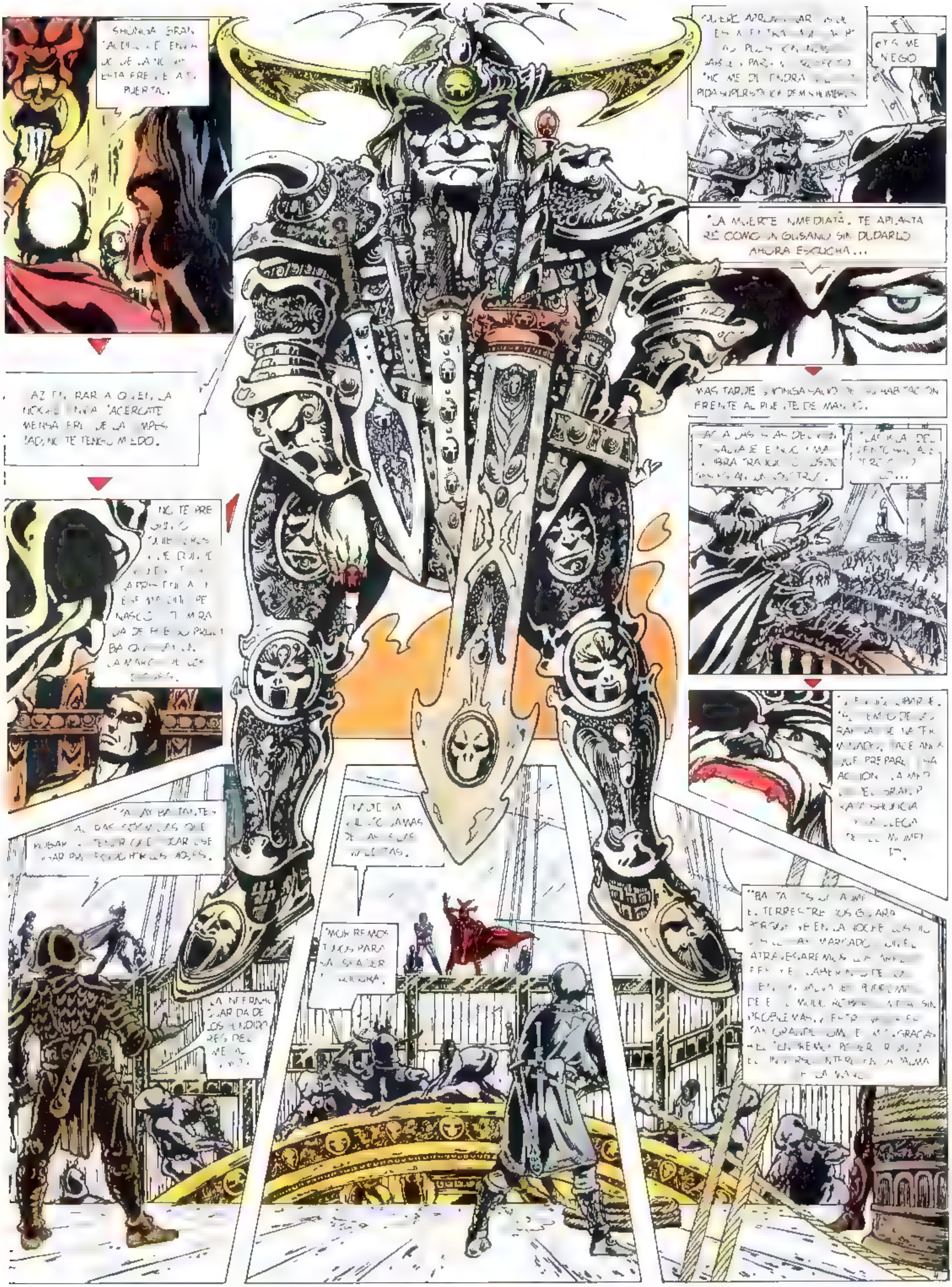


(CONTINUARÁ)

LAS ISLAS DEL VIENTO SALVAJE

LAS ÓRBITAS VACÍAS DEL MASCARÓN DE PROA CONTEMPLAN FIJAMENTE UN PUNTO PERDIDO ENTRE LA NIEBLA EL QUE DEBE PONER PUNTO FINAL AL VIAJE. EN UNO DE LOS NUMEROSOS PUENTES DEL BARCO DOS MARINOS TRATAN IGUALMENTE DE ATRAVESAR LA BRUMA CON SU MIRADA.
¿ESTÁ SEGURO FANG DE LO QUE DICEN LOS MENSAJEROS? ME CUESTA ADMITIR QUE SE HALLE EN EL DEDO DE LA MUERTE.

EL DEDO DE LA MUERTE PEÑASCO MALDITO EN EL QUE LOS ANTIGUOS DIOSES BAILAN DURANTE LAS NOCHES DE LUNA NEGRA.
SHONGA ES UN PERRO, MIRA QUE ENVIARNOS A UN SITIO ASÍ. ¡OOH, KLAAG YA LE VEO!
YA NO PODEMOS RETROCEDER
ES UN MALDITO HAZME CASO. NOS LLEVARÁ A TODOS A LA MUERTE...
AQUEL A QUIEN LOS PIRATAS HAN VENIDO A BUSCAR ... BAJO LA TEMPESTAD. EL HOMBRE QUE LLEVÓ EL TERRESTRE ... PUES ÉL SE HA SENTADO EN UN TRONCO DE PIEDRA Y PARECE ESPERAR...
POR EL GRAN CAUDILLO SHONGA PRÍNCIPE DE LOS PIRATAS TE ORDENO QUE NOS SIGAS HOMBRE DE LA NOCHE...
A CALLAR... HAY QUE EJECUTAR LAS ÓRDENES.
EN LA CIMA DEL DEDO DE LA MUERTE BAJO LA LLUVIA Y EL VIENTO SOLO QUEDA UN ASIENTO DE PIEDRA...
POR KIRKE SU MIRADA TIENE EL COLOR DE LAS LLAMAS DEL INFIERNO...
EL ENVIADO DEL DEMONIO ... SE ARREPENTIRÁ DE ...
MEJOR SERÁ PASARLO POR LAS ARMAS.
APARTAOS SÓLO SHONGA TIENE DERECHO A PONERLE LA MANO ENCIMA AL EXTRANJERO.



AHORA ESCUCHA...
FRENTE AL PUENTE DE MANDO.
NO TE TENGO MIEDO.

LA HORDA SALVAJE ATRAVESÓ
EL GRAN OCÉANO GUIADA
POR AQUÉL QUE SABE.
OLVIDARON SU MIEDO
BORRADO POR LA CÓLERA
Y ENGAÑADOS POR LA ALIMAÑA
DEL TERRESTRE ATRAVESARON LOS
ARRECIFES INVISIBLES Y ACERCARON
A ATALAYAS DE LOS DIOSES
MUERTOS. VAN DIRECTOS HACIA
SU DESTINO. AQUÉL CUYO NOMBRE
A QUIEN EL PRÍNCIPE
PIRATA CREE HABER DOMADO
SABE QUE LOS LADRONES NO
TIENEN NINGUNA OPORTUNIDAD
DE REGRESAR.

OS HE DICHO QUE NO OS APARTÉIS DEL SENDERO.

¡MALDITO TERRESTRE! LO SABIAS...

AQUI SE CREAN LAS GRANDES CORRIENTES CÓSMICAS. VUESTROS CUERPOS Y VIDAS SERÁN SEMILLA Y FERTILIZARÁN LOS CAMPOS HELADOS DEL UNIVERSO. QUERÍAIS ORO Y EL ORO OS HA BEBIDO. VIVIRÉIS EN ÉL. SERÉIS PENSAMIENTO, MATERIA Y LUZ DISEMINADOS EN LA SIMA SIN FONDO DE LOS CIELOS.
"UN DÍA, DENTRO DE UN MILLÓN DE AÑOS, SERÉIS ÁTOMOS ERRANTES. VUESTROS ISLOTES SE POBLARÁN DE VIDA Y EN VUESTROS VIENTRES, GERMEN DE PLANETAS, NACERÁN NUEVAS ESPECIES. Y TODO VOLVERÁ A EMPEZAR, PUES ASÍ ESTÁ ESCRITO. ADIÓS. SHONGA, DEBES SABER QUE SÓLO HE SIDO EL CIEGO INSTRUMENTO DE LOS DIOSES. PERO GRACIAS A TU SACRIFICIO PUEDO RECUPERAR MI NATURALEZA DE HOMBRE."

el viejo doctor Spencer
GUIÓN: C. ECHEVARRÍA
DIBUJO: A. USERO 81
AQUELLA ERA UNA NOCHE ESPECIALMENTE CALUROSA, ESPECIALMENTE TRANQUILA Y EL DOCTOR SPENCER SE SENTÍA ESPECIALMENTE BIEN.
CLARO QUE EL DOCTOR SPENCER, MÉDICO RURAL DE STONVILLE, EN EL ESTADO DE OHIO, ERA UN HOMBRE FELIZ Y PARA ÉL TODO EN ESTE MUNDO ESTABA ESPECIALMENTE BIEN.
CUANDO VIO AQUEL EXTRAÑO OBJETO BRILLANDO EN EL CIELO, PENSÓ QUE ERA UNA ESTRELLA, UNA ESTRELLA DESPLAZÁNDOSE DE NORTE A SUR.
CLARO QUE UNA ESTRELLA NO ACOSTUMBRA A ATERRIZAR ASÍ COMO ASÍ, DELANTE DE LAS NARICES DE UNO...
1

Y HASTA EL DOCTOR SPENCER, HOMBRE TRANQUILO, FELIZ Y DE VUELTA DE MUCHAS COSAS, QUEDÓ IMPRESIONADO.
¡POR JÚPITER! ¿QUÉ ES ESO?
¡AY, DIOS MÍO! ¡VIENE HACIA AQUÍ!
NO TE ASUSTES, NO VOY A HACERTE NINGÚN DAÑO, TERRÍCOLA.
¿QUÉ... QUÉ ES LO QUE QUIERE DE MÍ...?
ME LLAMO UNO Y NECESITO TU AYUDA. COGE TU MALETÍN Y SÍGUEME.
2

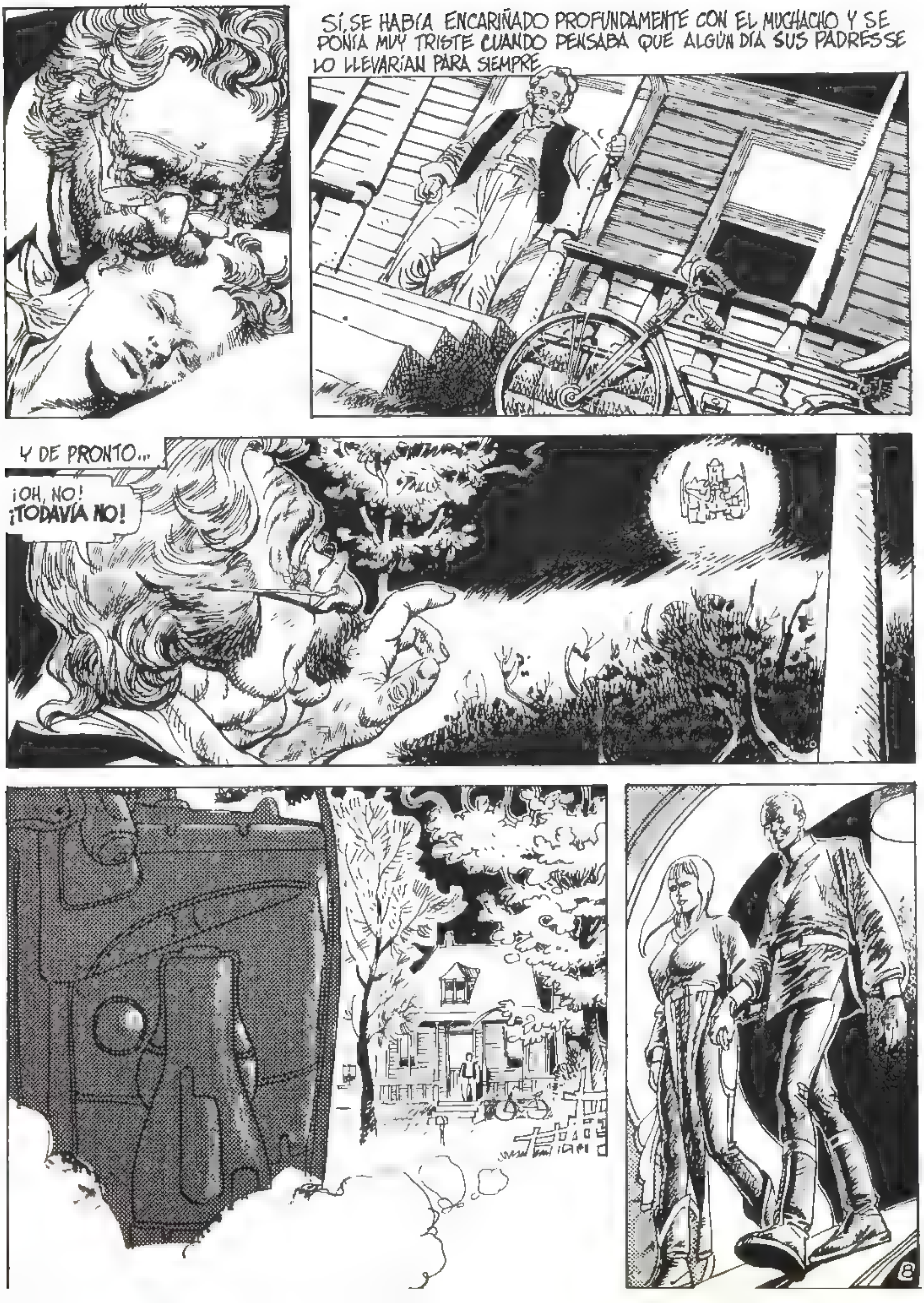
¿CÓMO PODÍA NEGARSE? ¿QUIÉN LO HUBIERA HECHO? SÓLO UN LOCO.
NO PIERDAS EL TIEMPO. VEN CONMIGO.
ELLA ES DOS. MI MUJER. TIENE DOLORES DE PARTO.
TÚ PUEDES AYUDARLA, ¿VERDAD?
HARÉ LO QUE PUEDA
SÍ, NO CABE DUDA, EL PARTO ESTÁ PRÓXIMO. NECESITARÉ AGUA MUY CALIENTE Y MUCHAS TOALLAS.
LO TENDRÁS

FUE UNA NOCHE ESPECIALMENTE LARGA Y COMPROMETIDA PARA EL DOCTOR SPENCER. Y TAMBIÉN ÚNICA POR LOS ACONTECIMIENTOS...
AQUÍ TIENES A TU HIJO, UNO. HA SIDO UN PARTO MUY DIFÍCIL, PERO LO HEMOS CONSEGUIDO
¿Y ELLA CÓMO ESTÁ?
AHORA DESCANSA. ESTÁ BIEN SE REPONDRÁ PRONTO
TE HAS PORTADO MUY BIEN CON NOSOTROS, TERRÍCOLA
HE CUMPLIDO CON MI OBLIGACIÓN, UNO. Y AHORA ¿PUEDO IRME?
LE DEJARON MARCHAR, LA NAVE SE FUE Y TODO VOLVIÓ A SER COMO ANTES. BUENO, TODO NO. EL DOCTOR SPENCER ESTABA REALMENTE IMPRESIONADO POR LO SUCEDIDO Y DESDE LUEGO NO IBA A CONTÁRSELO A NADIE PORQUE NADIE IBA A CREERLE.
4

PERO DE PRONTO VOLVIÓ A VERLA. SE DIRIGÍA HACIA EL MISMO LUGAR.
¿OTRA VEZ?
¿QUÉ QUIERES AHORA? ¿ES QUE TU HIJO ESTÁ ENFERMO?
NO, ESTÁ PERFECTAMENTE. PERO QUIERO HABLAR CONTIGO.
HA SIDO IDEA DE DOS, MI ESPOSA. Y CREO QUE TIENE RAZÓN. VOY A CONTARTE ALGO. SOMOS DE UN PLANETA LLAMADO ARGAMEDÓN. MI MUJER Y YO REINÁBAMOS ALLÍ EN PAZ Y JUSTICIA...
...PERO UNA HORRIBLE GUERRA NOS OBLIGÓ A ABDICAR Y A HUIR. Y DESDE ENTONCES NO TENEMOS LUGAR SEGURO DONDE VIVIR. SIN EMBARGO, ESPERO VOLVER A REINAR ALLÍ ALGÚN DÍA.
LO QUE MI ESPOSA Y YO QUEREMOS AHORA ES QUE TE HAGAS CARGO DE NUESTRO HIJO HASTA QUE LLEGUE ESE DÍA...
...NO PODEMOS EXPONERLE A LOS CONTINUOS PELIGROS DE NUESTRO DESTIERRO, PORQUE TRES TIENE QUE SER EL FUTURO REY DE ARGAMEDÓN Y NO DEBE OCURRIRLE NADA. SÉ QUE ERES UN HOMBRE BUENO Y CUIDARÁS BIEN DE ÉL...
YO...
5

VOLVEREMOS A BUSCARLE CUANDO EL PELIGRO HAYA PASADO Y NINGUNO DE LOS TRES TENGAMOS NADA QUE TEMER... ¡CUÍDALE MUCHO...!
EL DOCTOR SPENCER NO SALIA DE SU ASOMBRO. ERA TODO DEMASIADO FANTÁSTICO PARA SER CIERTO, Y SIN EMBARGO, ALLÍ ESTABA EL PEQUEÑO TRES ENTRE SUS CANSADOS BRAZOS. ERA UNA REALIDAD LATENTE.
¿QUÉ VOY A HACER CONTIGO, MUCHACHO?
LOS AÑOS FUERON PASANDO Y TRES SE CONVIRTIÓ EN UN NIÑO SANO Y FUERTE, Y NATURALMENTE, EL DOCTOR SPENCER LE TOMÓ MUCHO CARIÑO.
MAÑANA ES TU CUMPLEAÑOS, ASÍ QUE TE HARÉ UN REGALO
¿QUÉ CLASE DE REGALO, ABUELO?
6

NO SEAS CURIOSO. LO SABRÁS MAÑANA
AQUELLA NOCHE, MIENTRAS TRES ESTABA DURMIENDO, EL DOCTOR SUBIÓ AL VIEJO DESVÁN DE SU CASA.
¡ESTOY SEGURO DE QUE LE VA A ENCANTAR!
¿TE DIVIERTES?
¡MUCHO, ABUELO! ¡ES ESTUPENDO!
Y AL LLEGAR LA NOCHE, Y COMO TODAS LAS NOCHES, EL DOCTOR ACOSTÓ AL MUCHACHO...
...Y LE ESTUVO LEYENDO UN CUENTO HASTA QUE SE DURMIÓ...
BUENAS NOCHES


SÍ, SE HABÍA ENCARIÑADO PROFUNDAMENTE CON EL MUCHACHO Y SE PONÍA MUY TRISTE CUANDO PENSABA QUE ALGÚN DÍA SUS PADRES SE LO LLEVARÍAN PARA SIEMPRE
Y DE PRONTO...
¡OH, NO! ¡TODAVÍA NO!
8

VENIMOS A POR NUESTRO HIJO. LA PAZ VUELVE A REINAR EN NUESTRO PLANETA Y PODEMOS VOLVER SIN PELIGRO ALGUNO...
¿COMO ESTÁ MI HIJO?
MUY BIEN. ES UN NIÑO MARAVILLOSO Y YO LE QUIERO MUCHO
¡NO OS LO LLEVEIS AÚN! ¡DEJADMELO ALGÚN TIEMPO MÁS!
PERO DE NADA SIRVIERON LAS SÚPLICAS DEL DOCTOR SPENCER...
TE ESTAMOS MUY AGRADECIDOS, TERRICOLA. NUNCA TE OLVIDAREMOS.
¡ADIOS, PEQUEÑO! ¡QUE TENGAS MUCHA SUERTE!
¡DIOS BENDITO!

¡PERO SI ES EL DOCTOR SPENCER!
MÁS TARDE...
¿EXTRATERRESTRES? ¿EL DOCTOR SPENCER? ¿ESTÁS LOCO, POTTIER?
¡LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS, BUDD!
EN PRIMER LUGAR, POTTIER, JAMÁS HE CREÍDO EN EXTRATERRESTRES, Y EN SEGUNDO LUGAR...
TOMMY SPENCER
DOCTOR EN MENCINA
NACIDO EN 1870
MUERTO EN 1932
DESCANSE EN PAZ
¡EL DOCTOR SPENCER MURIÓ HACE CASI CINCUENTA AÑOS Y DESDE ENTONCES, SU CASA NO SE HA VUELTO A OCUPAR!
¡ASÍ QUE NO VUELVAS A CALENTARME LA CABEZA CON ESTÚPIDAS HISTORIAS DE EXTRATERRESTRES Y FANTASMAS, POTTIER!
PUES YO JURARÍA QUE...
FIN

# ¿Dónde estás Laura?

BERARDI + MILAZZO

CRACK
LAURA ?

¡LAURA!.. ¡VAMOS, SÉ QUE ESTÁS AQUÍ! ¡TE HE OÍDO!
¿POR QUÉ TE HAS LEVANTADO? ¡HACE UN BOCHORNO AHÍ FUERA!... ¿NO TE APETECE ECHARTE UN POCO MÁS?
A MÍ SÍ... AHWNN...

¿QUIÉN HAY AHÍ?
¡LÁRGUESE O TENDRÉ QUE SALIR!
¿QUIÉN ES? ¿QUÉ QUIERE?
¡SAL FUERA Y LO SABRÁS! ¡Y SIN TRUCOS! ¡TE ESTOY APUNTANDO CON UN FUSIL!
DE ACUERDO, DEJA DE GRITAR, YA SALGO.
¿QUÉ MANERAS SON ESTAS? NI SIQUIERA LE CONOZCO...
SI SÓLO SE TRATA DE ESO...
¡... ME LLAMO JESÚS BAMBINO!

MUY OCURRENTE, PERO ¿DONDE ESTÁ LAURA? ¿QUÉ LE HA HECHO?
ESTÁ ALLÍ, TRAS ESOS ÁRBOLES, EN COMPAÑÍA DE MI SOCIO. PÓRTATE BIEN Y LA VOLVERÁS A VER VIVA.
SI LO QUE BUSCA ES DINERO, HA IDO A CAER EN MAL SITIO.
DE MOMENTO DAME LAS LLAVES DEL COCHE, DESPUÉS YA HABLAREMOS.
¡NO VAIS A DEJARNOS PLANTADOS AQUÍ! ¡EL PRIMER PUEBLO ESTÁ A VARIAS DECENAS DE KILÓMETROS!
SI YO ESTUVIERA EN TU LUGAR, NO ME ANDARÍA CON TANTAS HISTORIAS. MI AMIGO NO VE UNA MUJER DESDE HACE AÑOS Y TU CHICA NO ESTÁ NADA MAL. ¿ME COMPRENDES, VERDAD?
¡ERES UN BASTARDO! ¡Y ESTÁS MINTIENDO CON EL ROLLO DE TU AMIGO, COMO LO HICISTE CON EL DEL FUSIL!

¡MUY LISTO! PERO, ¿QUÉ PUEDE CAMBIAR ESO?
¡DEFIEN-DETE!
TANG
¡CUIDADO! ¡A TU ESPALDA!
¡JA! ¡JA! ¡ESTE TRUCO YA LO USABA YO ANTES DE QUE TÚ NACIERAS, PEQUE-ÑO!

AHWRRRR
YA BASTA, LAURA. ¡DEJALO! ¡HE DICHO QUE LO DEJES!
TRANQUILA PRECIOSA... AHORA YA NO PUEDE HACERNOS DAÑO...

# fin

# ALVAR MAYOR

## LA PLANTACION

¡UN INCENDIO!
RAPIDO, VAMOS A VER.
TEMIENDO LO PEOR CORREN HACIA AQUEL HUMO, TRAS EL QUE SE ESCONDE LA ALDEA.
¡OH, NO!
¡DIOS!
UNA MASACRE, UNA VERDADERA MASACRE.
¡HAN SIDO LOS ESPAÑOLES!
2

SE HAN LLEVADO MUCHOS PRISIONEROS. ESPERO QUE...
¿QUÉ ESTÁS BUSCANDO, TIHUO?
NO, NO, NO ESTÁ...
NO ESTÁ ENTRE LOS MUERTOS. MALAUQUÍN NO ESTÁ AQUÍ. ESTARÁ ENTRE LOS PRISIONEROS...
SIGAMOS LAS P STAS SOBRE EL TERRENO LOS ESPAÑOLES LAS DEJAN POR TODAS PARTES.
ALVAR... ¿POR QUÉ LOS BLANCOS HACEN ESTAS COSAS? ¿POR QUÉ?
ALVAR ES BLANCO Y ESPAÑOL, Y NO RESPONDE PORQUE SE AVERGÜENZA DE PERTENECER A ESTA RAZA.
EN SILENCIO PROSIGUEN LA MARCHA POR LA SELVA. LAS HUELLAS DE LOS ASALTANTES SON EVIDENTES, FÁCILES DE SEGUIR.
3

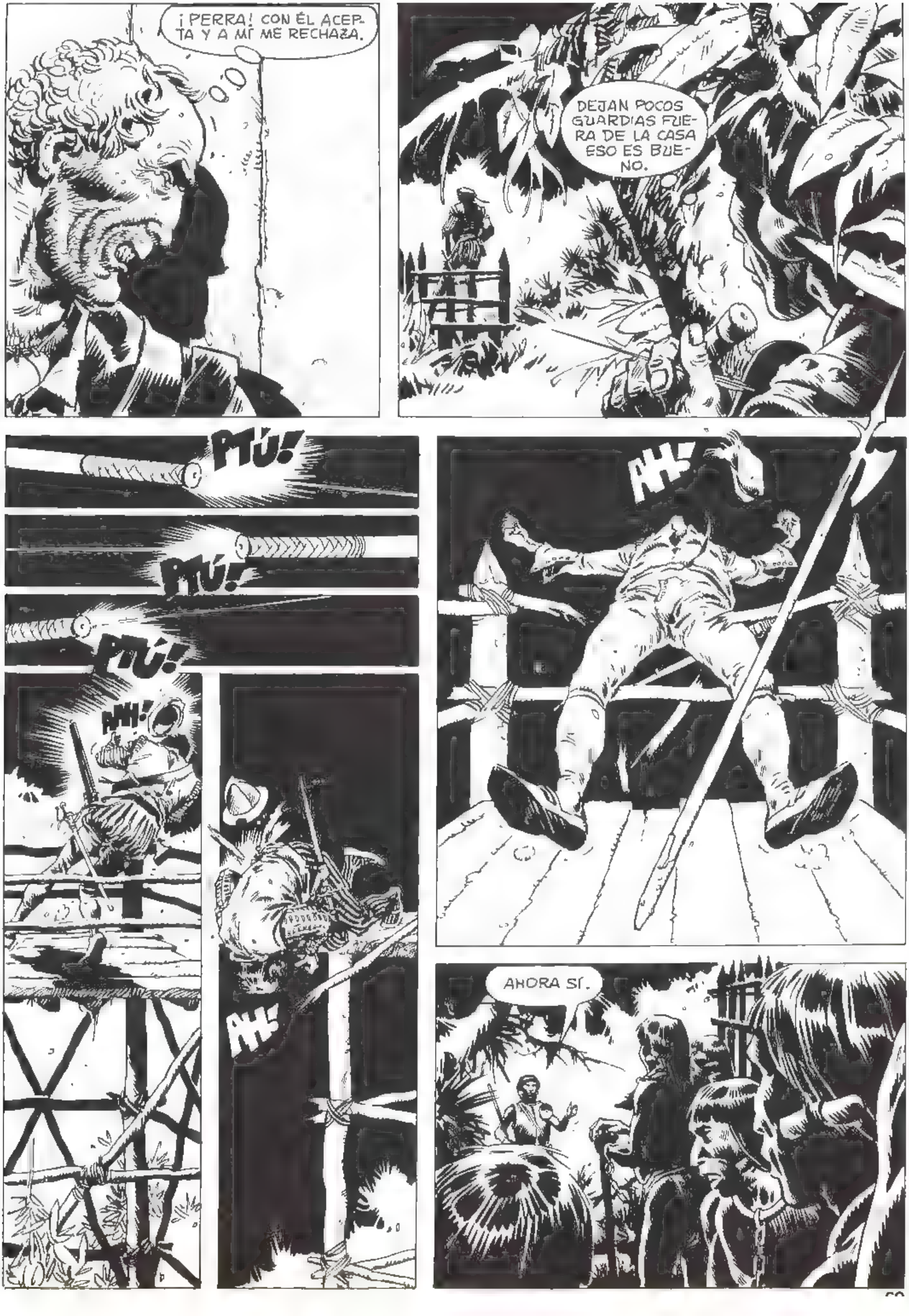
AAAAHHHHHHH!!...!
¡LEVANTATE Y TRABAJA, BESTIA HOLGAZANA!
HAGAMOSLO A MI MANERA.
AAAAHHHH
¡BUENAS TARDES OS DE EL SEÑOR!
??
¿Y DE DONDE HABEIS SALIDO VOSOTROS?
VENIMOS DE LIMA. HEMOS ANDADO MUY DURO DESDE NUESTRA ULTIMA POSTA Y BUSCAMOS UNA NOCHE DE SOSIEGO.
SEGUIDME
¡AQUELLA CASA FORTIFICADA ES NUESTRO CUARTEL GENERAL. ALLÍ ENCONTRAREIS A DON HERNAN DE ULLOA, NUESTRO CAPITAN!

APURA, TIHUO. SE APROXIMA LA NOCHE.
ESPERA. HE VISTO A ALGUIEN QUE CONOZCO.
¿ERES TÚ, TLATAN?
¡TIHUO!
¿QUÉ OS HA PASADO, TLATAN?
ESOS HOMBRES BLANCOS SON DESERTORES DEL VIRREY DE NUEVA GRANADA LLEGARON AQUÍ EN BUSCA DE ORO. Y ORO, TÚ SABES, NO HAY EN NUESTRAS TIERRAS.
Y COMO EN LUGAR DE ORO AQUÍ CRECEN VELOZMENTE LOS CULTIVOS, DECIDIEROS ESCLAVIZARNOS EN ESTAS PLANTACIONES. ESO, AL PARECER, LES PROVEERÁ EL ORO QUE NECESITAN.
DESTRUYERON TU ALDEA, TLATAN
LA MÍA Y DIEZ MÁS ANTES QUE LA MÍA, TIHUO. CUANTOS MÁS HOMBRES TENGAN EN SU PLANTACIÓN MÁS ORO CONSEGUIRÁN, DICEN.
¿Y NO PENSASTEIS EN REBELAROS?
SÍ, PERO DE DÍA NOS VIGILAN CON SUS ARMAS. Y DE NOCHE NOS ENGRILLAN Y SE ENCIERRAN EN SU CASA AMURALLADA CON LAS MÁS JÓVENES Y BELLAS DE NUESTRAS MUJERES...
MALAUQUIN...
MALAUQUIN ES LA FAVORITA DE ULLOA, DICEN.
5

TRAS UN PROLONGADO SILENCIO, LENTAMENTE, ALVAR Y TIHUO SE DIRIGEN HACIA EL EDIFICIO.
¡EH, DE LA CASA!
SOY UN VIAJERO Y PIDO COMIDA Y REPARO PARA RESTAÑAR MIS FUERZAS.
TÚ PUEDES PASAR, PERO TU SIERVO DEBERÁ PERNOCTAR A LA INTEMPERIE.
SEA LE DARÉ INSTRUCCIONES ANTES DE INGRESAR A LA CASA.
¡VAMOS, FORASTERO! ACABA PRONTO QUE DEBO CERRAR.
SERÁ ESTA NOCHE, EXACTAMENTE A LA MEDIANOCHE, TIHUO. YO ME ENCARGARÉ DE ABRIR EL PORTÓN. TÚ TE OCUPAS DEL RESTO.

CON DISIMULADA ATENCION,
NINGÚN GESTO LE PASA DESAPERCIBIDO A ALVAR.
ÉSTE ES EL FORASTERO QUE VIENE DE LIMA, SEÑOR.
BIENVENIDO SEAS. YO SOY ULLOA, EL CAPITAN GENERAL DE ESTA REGIÓN. SIÉNTATE Y COME CONMIGO.
Y PARA QUE VEAS QUE AQUÍ SE TRATA BIEN A LOS CAMINANTES, TE HARÉ SERVIR UN PLATO ESPECIAL.
LAS MUJERES. ¡SERVID A LAS MUJERES! ¡JA, JA, JA!
SE ABRE UNA PUERTA Y...
ESTA ES MALAUQUÍN. UNA CHICA UN POCO REBELDE PERO QUE ME DIVIERTE.

TE LA PRESTO UN RATO SI QUIERES
OS LO AGRADEZ-CO.
VEN.
NO TEMAS. SOY AMIGO DE TIHUO.
¿TIHUO? ¿DONDE ESTA?
PRONTO LE VERAS ¿CONOCES BIEN LA CASA?
SÍ.
EXACTAMENTE A MEDIA-NOCHE TENDREMOS QUE TENER LIBRE EL PASO PARA...
¡CUIDADO, VIENE ALGUIEN!
PERDONEN, VEO QUE SE DIVIER-TEN.


¡PERRA! CON ÉL ACEPTA Y A MÍ ME RECHAZA.
DEJAN POCOS GUARDIAS FUERA DE LA CASA ESO ES BUENO.
PTÚ!
PTÚ!
PTÚ!
AH!
AHH!
AH!
AHORA SÍ.

CLASH!
CUANDO LA LUNA ESTÉ EN EL CENIT, ENTRAREMOS EN LA CASA.
PERO EL PORTÓN ESTARÁ CERRADO.
SE ABRIRÁ. NO OS PREOCUPÉIS POR ESO.
ELLOS TIENEN LAS ARMAS ¿QUÉ PODREMOS HACER?
LES COGEREMOS DE SORPRESA. ¡VAMOS!
ENTRETANTO, EN LA CASA...
VAMOS.
VOY A VER A ESA PERRA Y SABRÁ LO QUE ES BUENO.
10

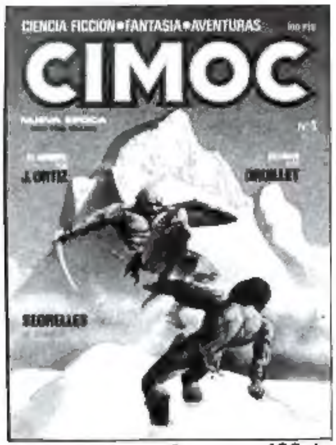
Y AL SALIR AL CORREDOR...
¿ DÓNDE VAN? ¿QUÉ OCURRE?
UN RUMOR IMPREVISTO ROMPE EL SILENCIO DE LA NOCHE.
CRAAAC!
¡ LOS INDIOS! ¡ ESTÁN ENTRANDO LOS IN-DIOS!
¡ GUARDIAS! ¡A MÍ LA GUAR-DIA!
PERO LA ESPADA DE ALVAR LO INTERRUMPE.
DECIDIDA...
AGRESIVA...

SEGURA...
IMPARABLE.
UN GOLPE SECO .. UN GRITO ..
AAAHHH
GRACIAS, AMIGO, VOLVEMOS A SER LIBRES

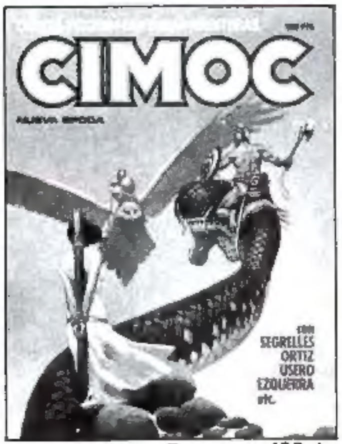
POR UN TIEMPO, AL MENOS. PORQUE LOS BLANCOS REGRESARAN, CON OTROS ROSTROS, CON OTROS UNIFORMES, PERO REGRESARAN.
MALAUQUÍN...
OH, TIHUO. TU AMIGO ES MARAVILLOSO.
NO TE IRAS. ¿VERDAD?
SÍ, ME IRÉ. Y ESPERO QUE TIHUO ME ACOMPAÑE NUEVAMENTE.
13

ALVAR SE ALEJA SIN AÑADIR MÁS. TIHUO LE OBSERVA UN MOMENTO Y LE ALCANZA RAPIDAMENTE.
EL CORAZÓN DE TIHUO LATE HACIA MALAUQUÍN. EL DE MALAUQUÍN LATE HACIA TI.
¿Y EL TUYO, ALVAR?
UN DÍA... QUIZÁS UN DÍA TE CONTARÉ UNA HISTORIA.
¿CUÁNDO, ALVAR, CUÁNDO?
FIN
TRILLO
E. BRECCIA
77.

# Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC
## y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer

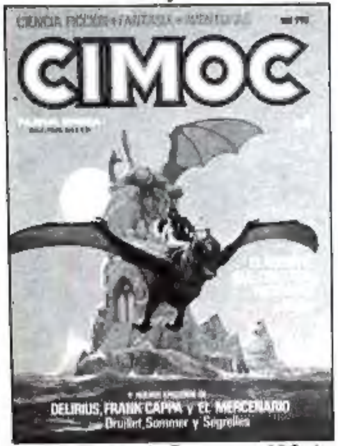



1 100pts.

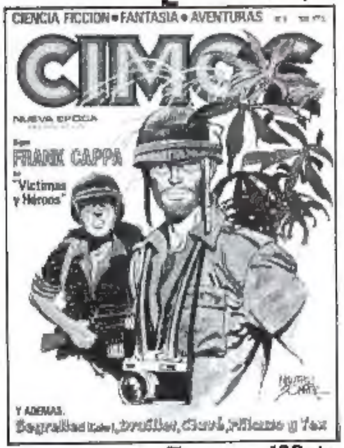



2 100pts.

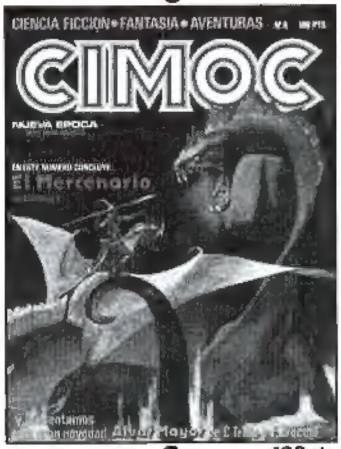
3 100pts.




4 100pts.




5 100pts




6 100pts.

7 125pts.

8 125pts.

**EDICION LIMITADA PARA SUBSCRIPTORES POSTER de FRANK CAPPA 50x95 cms.**

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número........ ..........
Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

Deseo recibir los números.............. de CIMOC.
Adjunto......pts. en sellos de correos nuevos.
(Más 25 pts. por gastos de envio).

Nombre ..............................
Dirección ..............................
..............................

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A: NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11. BARCELONA - 10

# COLECCIONISTAS... FANS DEL COMIC!

## Serie Fantasy

Estos son los posters nos 3 y 4 de una serie de **12** ilustrados por **SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos**, por **600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

**Deseo recibir los posters números 3 y 4 de V.SEGRELLES.**
**Adjunto 600 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío.**

**Nombre** ______________________

**Apellidos** ______________________

**Dirección** ______________________

______________________

**si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:**

**NORMA** - ALI BEY, 11. Barcelona-10

**(Indicar los números de los posters).**